INFORME DE ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO DURANTE EL AÑO 2024 EN EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN.

INSTITUTO DE CULTURA GITANA

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

ÍNDICE

Bloque 1: Actividades realizadas

1. **Premios del Instituto de Cultura Gitana 8 de Abril 2024**
2. **Actividades académicas**
   2.1 Asignatura “Gitanos de España: Historia y Cultura”. Convenio con la Universidad de Alcalá de Henares
   2.2 Biblioteca del Pueblo Gitano y Centro de Documentación. Convenio con la Universidad de Alcalá de Henares
   2.3 Curso de formación continua de corta duración: Pasado, presente y futuro de la Cultura Gitana (Romipén): Un pueblo de Oriente en Occidente. Convenio con la Universidad Autónoma de Madrid.
   2.4 Curso de formación en Caló
3. **Publicaciones, comunicación, publicidad y marketing**
   3.1. Publicaciones
   3.1.1 Artículos de la Revista “Cuadernos Gitanos”
   3.1.2 Colección de poesía I barval phùrdel (El viento sopla)
   3.2. Página Web y Redes Sociales
   3.2.1Página Web
   3.2.2 Redes Sociales
4. **Exposiciones**
   4.1 Exposición “Los gitanos y el flamenco en la pintura de Zaafra”
5. **Actividades y Proyectos externos**
   5.1Participación con otras entidades y organismos
   5.2 Colaboración con otras entidades y organismos
   5.2.1Convenio con la Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad de la Ciudad Autónoma de Melilla
   5.2.2Acuerdo general de colaboración entre la Universidad de Salamanca, el Instituto de Cultura Gitana y la Asociación Unión y Progreso Mujer Romaní para el desarrollo y promoción de la Cultura Gitana.
   5.2.3Proyecto Europeo Roma identity in etnosimphonic music (R.I.E.M)
   5.2.4Convenio de colaboración entre la Fundación Instituto de Cultura Gitana, Fundación Caja General de Ahorros de Granada y la Asociación Mil Novecientos Veintidós.
   5.3 Ciclo de Cine O´Dikhipen
6. **Actividades y Proyectos en desarrollo**
   6.1 Declaración de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad
   6.2 Acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Bloque 2: ANEXOS

1. Medición de indicadores de la actividad enero-diciembre del Instituto de Cultura Gitana.
2. Press Clipping

Bloque 1: Actividades realizadas

1. *PREMIOS DEL INSTITUTO DE CULTURA GITANA 8 DE ABRIL 2024*

Este año 2024 hemos celebrado nuestra gala de Premios del Instituto de Cultura Gitana 8 de Abril en el Auditorio Caja de Música de Centro-Centro del Palacio de Cibeles a las 20:00h

Estos galardones son una celebración de la gitanidad y se han consolidado como un referente en el ámbito Cultual gitano de España y del mundo, que reconocen los méritos de hombres y mujeres gitanos y no gitanos, que, desde distintos ámbitos artísticos, sociales y académicos, contribuyen a prestigiar y engrandecer la Cultura Gitana.

En esta edición los premiados/as en las diferentes categorías han sido: Premio de Investigación a **Don Manuel Martínez**; Premio de Bellas Artes a **Doña Delia Grigore**; Premio de Comunicación a **RTV Melilla**, recogió el premio su presidente, Sebastián Alarcón y al **Programa Institucional de la Ciudad sobre el Patrimonio de las Culturas** y recogió el premio la Consejera de Cultura de la Ciudad Autónoma, Doña Fadela Mohatar; Premio de Artes Escénicas a **Doña. Alba Flores**, ella no pudo asistir a la gala y nos hizo llegar un vídeo de agradecimiento que proyectamos en pantalla en el momento de la concesión de su premio, el cual recogió su madre, Ana Villa; Premio de Creación Artística a **Don Paco Suárez, creador de la European Romani Symphonic Orchestra**; Premio de Deporte a la **Kings League Gipsy, creador Samuel García López**; Premio a Toda una Trayectoria al **Parlamento de la Unión Romaní Internacional, Presidente Stanislaw Stankiewicz**; El premio de Concordia este año se le concedió a dos personas, a **Jesús Salinas** y a **Manuel Martín** y el Premio de Música a **Azúcar Moreno**.

Durante el transcurso de la gala proyectamos un vídeo resumen dedicado a Madrid, ya que este año se cumplen 540 años de la llegada de los gitanos a Madrid, fechado el día 24 de mayo 1484 cuando los regidores municipales donan mil maravedíes para costear la peregrinación de un grupo de gitanos.
Volvimos a escuchar en directo el Himno Internacional Gitano *Gelem, Gelem,* que este año contó con la novedad de una versión por tangos gitanos interpretado a dúo por Noelia Heredia ¨La Negri¨ y Angélica Leyva; la solista de flauta travesera, Ostalinda Suárez y la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas. Además contamos con otras dos pausas musicales, la primera de ellas efectuada por el premiado Paco Suárez, que compuso una partitura en homenaje a Madrid a través de un mix de canciones de rumbagitanomadrileña, comúnmente conocidas como el sonido de caño roto, dirigida también por él; En la segunda pausa musical, esta vez dirigida por Paco Suárez Junior, continuamos con el homenaje a la rumbagitanomadrileña, y aprovechando la concesión del premio de música a Azúcar Moreno recordamos los grandes éxitos del grupo consiguiendo poner a todo el auditorio en pie. Fue una gala llena de magia y espectáculo.

Este año la Gala contó con la mitad de asistentes respecto a otros años, un total de 264 debido a las limitaciones de espacio de este auditorio, pero esta se retransmitió en streaming a través de nuestro Canal de Youtube, y en directo a través de Radio Televisión de Melilla. Además, vino a cubrir la gala el programa Madrid Directo lo que benefició a llegar a más espectadores para que pudieran seguir la gala en directo a través de los dos canales. En directo a través de nuestro canal de Youtube nos siguieron 300 personas y actualmente el vídeo cuenta con 1280 visualizaciones. Sin lugar a duda ¡Ha sido todo un éxito!

Durante el segundo semestre del año, comenzamos a organizar la gala de premios del próximo año 2025, la cual será especial ya que conmemoramos los 600 años de la llegada de los gitanos a España en 1425. Durante este periodo hemos elaborado las ternas de los nuevos candidatos para esta edición y ya han sido elegidos los premiados para este año en la reunión del jurado de los premios 8 de Abril 2025 que ha tenido lugar en Melilla el pasado 10 de noviembre.

Premios del Instituto de Cultura Gitana 8 abril



2. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

2.1. Asignatura Gitanos de España: Historia y Cultura. Convenio Universidad de Alcalá de Henares

Actividad: Gitanos de España. Historia y cultura: Asignatura cuatrimestral optativa y transversal, con una carga lectiva de 150 horas equivalentes a 6 ECTS.

Profesorado: Araceli Cañadas Ortega (filóloga hispánica y máster de enseñanza de español para extranjeros)

Lugar de realización: Facultad de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá:

- Clases: edificio Caracciolos, aula 9
- Tutoría: edificio Caracciolos, sala Alfonso X El Sabio

Horario:

Clases presenciales: del 22 de enero al 10 de mayo de 2024, lunes y jueves de 14:30 h. a 16:00 h.

Tutorías: lunes y jueves de 13 h a 14:30 h

Entrega de trabajos: 15 de mayo de 2024

Evaluación: del 16 de mayo al 7 de junio de 2024

Alumnado: 13 matriculados (80 % mujeres, 20 % hombres), 2 extranjeros (15 %) y 11 nacionales (85 %). De los grados de Estudios Hispánicos, Estudios Ingleses, Sociología, Derecho, Magisterio, Marketing y español e Historia.

Calificaciones:

Convocatoria de mayo (13 alumnos):

Notable	4	31%
Aprobado	9	69%

Objetivos generales:

1) Implantar de manera novedosa una asignatura (inexistente en el programa académico) en una Universidad Pública para que el alumnado se forme en la Historia y Cultura Gitana.
2) Incluir en el ámbito académico y sistema educativo superior español recursos para estudiar la Historia y Cultura Gitana. (Gitanizar la enseñanza académica).
3) Facilitar al alumnado el acceso a un conocimiento interdisciplinar y diacrónico sobre la cultura gitana de España, dar a conocer la cultura gitana a través de diferentes personas y entidades.
4) Promover la comprensión de las diversas interacciones surgidas del contacto intercultural.
5) Realizar propuestas didácticas en torno a la cultura gitana de España.
6) Proponer líneas de investigación sobre la cultura gitana de España.

Competencias genéricas:

1. Analizar y sintetizar información desde un enfoque multidisciplinar y diacrónico.
2. Razonar de manera crítica y creativa.
3. Comunicar oralmente y por escrito en el ámbito académico.
4. Promover la gestión documental.
5. Valorar la diferencia y la multiculturalidad.

Competencias específicas:

1. Adquirir un enfoque multidisciplinar de la cultura gitana general y española en particular.
2. Analizar desde las perspectivas sociológica, antropológica, económica, histórica, lingüística y cultural la situación histórica y actual de la población gitana española.
3. Conocer las interacciones entre las otras culturas españolas y la cultura gitana.
4. Comprender la importancia de los gitanismos en el léxico español.
5. Acceder al conocimiento de la influencia de la cultura gitana en la literatura hispánica.
6. Ser consciente de la influencia de la gitanidad en otras artes: pintura, escultura, música, danza, teatro y cine.
7. Conocer las principales creaciones culturales de los gitanos españoles.
8. Adquirir la capacitación para la didáctica y la investigación sobre la cultura gitana.

Resultados:

Los alumnos que cursan Gitanos de España. Historia y Cultura pretenden complementar su formación en otras disciplinas con el conocimiento sobre Historia, Lengua y Cultura Gitana que sus grados no les ofrecen, ya que es sabido que la academia no imparte contenidos sobre nuestra Historia, Lengua y Cultura. Este conocimiento amplía su perspectiva y les proporciona un dominio más profundo de sus materias de estudio.

En este sentido, cabe destacar que además estamos observando un mayor interés por adquirir conocimientos sobre Historia, Lengua y Cultura Gitana en mayor profundidad, TFGs y estudios de posgrado. Este año el departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la UAH nos ha informado de que, además de la asignatura transversal para cualquier estudiante de grado, existiría la posibilidad de aumentar la oferta docente sobre Historia, Lengua y Cultura de los Gitanos de España con una asignatura diseñada concretamente para alumnos extranjeros, lo que ampliaría la difusión de los contenidos sobre Historia, Lengua y Cultura Gitana y daría al convenio ICG-UAH una dimensión internacional. Estos hechos ponen de manifiesto la pertinencia y necesidad de seguir avanzando en la configuración de un área de conocimiento de Estudios Gitanos con su grado, másteres y tesis doctorales.

Contenidos impartidos:

1. Introducción
    - 1.1 Romología
    - 1.2 Terminología
2. Historia
    - 2.1 Origen
        - 2.1.1 Revisión de las diversas teorías
        - 2.1.2 El análisis lingüístico
        - 2.1.3 Estudios genéticos
    - 2.2 Llegada a Europa
        - 2.2.1 El contexto
        - 2.2.2 La documentación
    - 2.3 Diáspora
        - 2.3.1 Distribución en Europa
        - 2.3.2 Migraciones históricas
        - 2.3.3 Movimientos migratorios actuales
        - 2.3.4 Distribución mundial
    - 2.4 El Samudaripen, el Holocausto gitano
        - 2.4.1 ¿Por qué?
        - 2.4.2 Situación de la población romaní en los diferentes países afectados
        - 2.4.3 Las víctimas
        - 2.4.4 Las consecuencias
    - 2.5 En España
        - 2.5.1 Acogida
        - 2.5.2 Persecución

2.4.2.1 La Gran Redada
2.4.2.2 Las consecuencias
2.4.2.2.1 Surgimiento del flamenco
2.4.2.2.2 Declive del romanó
2.5.3 Asimilación
2.5.3.1 El flamenquismo
2.5.3.2 Introducción de los gitanismos
2.5.3.3 Los diccionarios de caló
2.5.4 Actualidad
3. La cultura gitana de España
3.1 Enfoque antropológico
3.1.1 Valores estructurantes
3.1.2 Parentesco, género y edad
3.1.3 Principales instituciones
3.1.4 Rituales y celebraciones
3.1.5 Folklore: música y narraciones
3.2 Arte gitano
3.2.1 La música
3.2.1.1 El flamenco
3.2.1.1.1 Historia
3.2.1.1.2 Actualidad
3.2.1.1.3 Grandes artistas
3.2.1.2 La rumba
3.2.1.2.1 La rumba catalana
3.2.1.2.2 La rumba flamenca
3.2.1.3 Otras músicas
3.2.2 La danza
3.2.3 El toreo
3.2.4 La literatura
3.2.5 El teatro
3.2.6 La pintura y la escultura
4. El romanó
4.1 Dialectología del romanó
5. El romanó y el español. Convergencias y divergencias
5.1 El caló
5.1.2 Variantes
5.2 Las hablas de los gitanos españoles
5.3 Los gitanismos del español
5.3.1 De España
5.3.2 De las Américas
6. Influencias de la cultura gitana en la cultura española
6.1 La España cañí
6.2 Los gitanismos
6.3 Inspiraciones gitanas de la literatura
6.3.1 Cervantes
6.3.2 Los gitanos en la novela picaresca
6.3.3 El siglo XIX
6.3.4 El siglo XX
6.3.4.1 García Lorca
6.3.4.2 García Márquez
6.4 Los gitanos en el teatro
6.4.1 Gil Vicente
6.4.2 El Siglo de Oro
6.4.3 Sainetes y zarzuelas
6.5 Inspiración pictórica y escultórica

6.6 Influencia en la música
6.7 Los gitanos en el cine
7. Perspectiva sociológica
7.1 Demografía y distribución geográfica
7.2 Situación actual
7.2.1 Normalidad
7.2.2 Marginalidad
7.3 Organización social
7.4 Relaciones interétnicas
8. Identidad
8.1 ¿Cómo somos?
8.1.2 Heterogeneidad
8.1.3 Nuevas formas de ser gitano
8.1.3.1 Pentecostalismo. El culto
8.1.3.2 La web
8.2 ¿Cómo somos percibidos?
8.2.1 La alteridad permanente
8.3 ¿Cómo somos descritos y/o imaginados?
8.3.1 Tópicos, estereotipos y estigmas
8.3.1.1 Tradicionales
8.3.1.2 Actuales
8.3.1.3 En los medios de comunicación
8.3.1.4 En los ámbitos profesionales





Alumnos realizando el examen de la convocatoria ordinaria.

2.2 Biblioteca del Pueblo Gitano y Centro de Documentación. Convenio con la Universidad de Alcalá de Henares



Durante el año 2024 hemos continuado difundiendo los contenidos y publicaciones de la Biblioteca del Pueblo Gitano en colaboración con la Universidad de Alcalá. Según los resultados obtenidos, son muchos/as los/as alumnos/as que están realizando consultas del fondo bibliográfico,por lo tanto, supone una herramienta académica fundamental para seguir investigando sobre la Historia, la Lengua y la Cultura del Pueblo Gitano.

Además, continuamos impulsando el Centro de Documentación, que tiene su razón de ser en los archivos que custodiamos en él, que a su vez está conectado con la Biblioteca del Pueblo Gitano. Desde la Fundación hemos propiciado su difusión desde nuestra Web, conectando con otros archivos y bibliotecas que contengan volúmenes y documentos relacionados con la Historia, la Lengua y la Cultura Gitana.

Nuestro objetivo principal es que la Biblioteca y el Centro de Documentación de la Cultura Gitana se convierta en un referente en la investigación y documentación bibliográfica de la Historia, la Cultura y la Lengua del Pueblo Gitano.

También, establecemos contactos para conseguir futuras cesiones que pasen a formar parte de la Biblioteca del Pueblo Gitano, así como difundiendo los fondos ya existentes; función que la Universidad de Alcalá de Henares realiza con el objetivo de seguir aumentando la base de lectores interesados e investigadores de la Historia, la Cultura y Lengua Gitana.

Durante el segundo semestre del año pasado, ampliamos nuestro centro de Documentación gracias a la cesión, totalmente gratuita, del Profesor Bernard Leblond de sus fondos

documentales. El profesor es uno de los investigadores más reputados en el ámbito internacional sobre la historia del Pueblo Gitano y sobre el flamenco. Para esta cesión la Coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana, Amara Montoya y la Gerente de este, Soraya Giménez Clavería se desplazaron a Perpiñán (Francia) para la coordinación de la entrega de los fondos documentales y bibliográficos. Desafortunadamente el profesor Leblond falleció, tras una larga enfermedad, pero su ilusión era cedernos su legado documental, ya que durante toda su vida ha tenido un gran cariño al Pueblo Gitano y en particular al Instituto de Cultura Gitana. Los gitanos siempre le estaremos agradecidos por haber consagrado su vida a poner luz en la historia de nuestro Pueblo. Actualmente estamos tramitando el traslado de los fondos que se encuentran en Perpiñán para traerlos a España.

Durante este primer semestre hemos firmado de nuevo el Protocolo General de Actuación, ya que han trascurrido los cuatro años para efectuar su revisión, cumpliéndose el plazo durante este año 2024. De este convenio colgará el convenio específico con Biblioteconomía, con la Facultad de Filología, de la que depende la asignatura que impartimos de Gitanos de España: Historia y Cultura, y estamos explorando nuevas vías de actuación con la Facultad de Derecho. También, queda pendiente para el segundo semestre del año una reunión entre el Vicerrector de la Universidad de Alcalá de Henares, el Director del Instituto de Cultura Gitana y la Gerente de este para tratar varios temas relacionados con la biblioteca del Pueblo Gitano y el Centro de documentación.

Durante el segundo semestre del año el Instituto de Cultura Gitana ha mantenido una reunión con el Vicerrector de Ordenanza Académica de la Universidad de Alcalá de Henares, Jorge Pérez, con objeto del seguimiento del Protocolo General de Actuación que renovamos en el primer semestre y con la finalidad de seguir desarrollando las actuaciones ya consolidadas a lo largo de estos 16 años. Además, en esta reunión se abrieron nuevas vías de exploración de cara al 600 aniversario de la llegada de los gitanos a España que conmemoramos el próximo año 2025.

2.3 Curso de formación continua de corta duración: Pasado, presente y futuro de la Cultura Gitana (Romipén): Un pueblo de Oriente en Occidente (2ºEdición). Convenio con la Universidad Autónoma de Madrid

Durante el primer semestre de este año, ha tenido lugar la segunda edición del curso de formación continua corta duración: Pasado, Presente y Futuro de la Cultura Gitana (Romipén): Un pueblo de Oriente en Occidente; dirigido y codirigido por el Instituto de Cultura Gitana y la Universidad Autónoma de Madrid. El curso tiene por objeto acercar la Romipén o Cultura Gitana (la estética, las bellas artes, la antropología, la sociología, los valores tradicionales, las costumbres, la lengua, la literatura, la filosofía, la gastronomía, etc.) al alumnado universitario e introducir al alumnado a la cuestión gitana en el Estado Español: demografía, participación socio-política, representación, situación jurídica, etc.

El curso inició el 2 de abril de 2024 y finalizó el 16 de mayo de 2024. El equipo docente del curso ha estado compuesto por Carlos Giménez Romero de la Facultad de Filosofía y Letras, Antropología social y Pensamiento Filosófico Español de la UAM; Virtudes Téllez Delgado de la Facultad de la Facultad de Filosofía y Letras, Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español de la UAM; Alina M. Martínez-Sánchez de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM; Soraya Giménez Clavería, Gerente de la Fundación Instituto de Cultura Gitana; Diego Fernández Jiménez, Director de la Fundación Instituto de Cultura Gitana; Amara Montoya Gabarri, Coordinadora de Áreas de la Fundación Instituto de Cultura Gitana; Dolores Palma García, Asesora del Área de programas con las universidades de la Fundación Instituto de Cultura Gitana, Dolores Fernández Fernández, Asesora del Área de Educación de la Fundación Instituto de Cultura Gitana; Voria Stefanovsky, poeta, escritora y colaboradora del Instituto de Cultura Gitana y Carla Santiago Camacho, exdiputada y miembro del Patronato de la Fundación Instituto de Cultura Gitana.

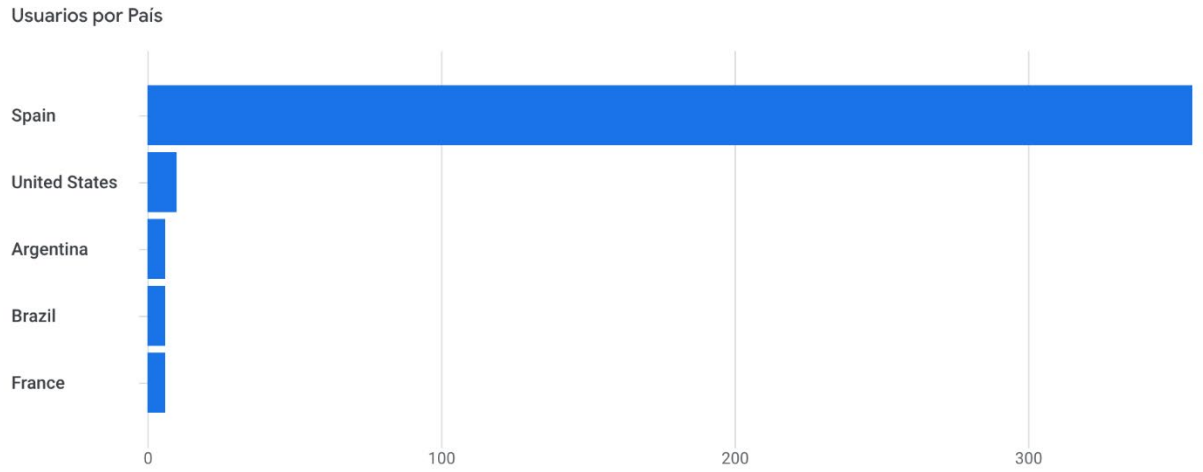


El curso ha contado con 16 sesiones en las que se han impartido los siguientes temas: Presentación del curso, profesorado, contenidos y formas de evaluación; Ciudadanía, diáspora e interculturalidad: presentación de los conceptos teóricos de ciudadanía, diáspora e interculturalidad y sus implicaciones para el pueblo gitano en el contexto español; Deconstrucción de la noción de cultura y formas de gestión de la diversidad cultural; La Romanipén en los libros de texto del currículum español; El tratamiento de la Cultura Gitana desde las Administraciones Públicas; El Reconocimiento jurídico y estatuto del pueblo gitano en el estado español; Alumnado gitano e inserción socio-educativa; El romaní: una lengua indoeuropea en el mundo; El asociacionismo gitanos en la historia democrática del Estado español; Las mujeres gitanas y sus reivindicaciones; Liderazgo y empoderamiento de jóvenes gitanos; los gitanos y las gitanas en los partidos políticos de la democracia española; identidad del pueblo gitano: de la resistencia a la construcción.

El curso lo han completado con éxito 24 estudiantes, 18 de ellas mujeres y 6 hombres

Consultamos con la oficina de comunicación y Marketing de la Fundación de la universidad Autónoma de Madrid cuantas visitas ha tenido la publicidad del curso y a cuantas ciudades y países ha llegado la oferta. Nos indican que el curso ha contado con 1527 visitas con 498 usuarios de los cuales 367 son españoles:

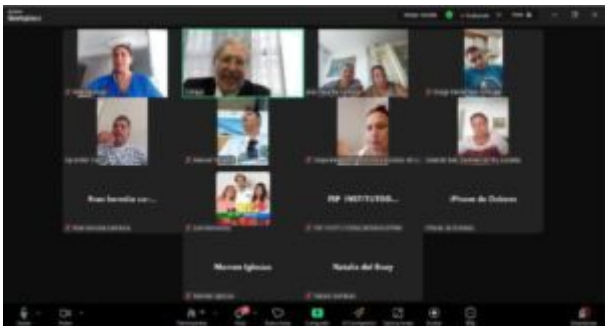
	Título de págin…se de pantalla	Vistas	Usuarios	Visitas por usuario
		1.527 0,42 % respecto al total	498 0,7 % respecto al total	3,07 39,45 % inferior a la media
1	» Pasado, presente y futuro de la cultura gitana (Romipén): un pueblo de Oriente en Occidente (2ª edición)	1.090	417	2,61



Durante este segundo semestre del año, hemos empezado a organizar la 3º Edición del curso y ya está abierto el plazo de inscripción para matricularse, que finaliza el 28 de enero y el inicio del curso está previsto para el 4 de febrero del 2025.

2.4 Curso de formación en Caló

Como novedad durante el segundo semestre del presente año iniciamos el curso introductorio al Caló, en modalidad online. El Caló es el idioma de los gitanos Calé de España, Portugal, sur de Francia y norte de África (junto con las excolonias como Brasil y otros países iberoamericanos).
Durante esta primera edición del curso, que ha supuesto un éxito, han participado alumnos de España, Portugal y Brasil, contando con un total de 30 alumnos.
Las clases se han impartido los martes de 17:00h a 18:30h.



3.PUBLICACIONES, COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y MARKETING

3.1 PUBLICACIONES

3.1.1 Artículos de la Revista "Cuadernos Gitanos"

Con la revista "Cuadernos Gitanos" queremos contribuir y enriquecer el panorama cultural español mediante la publicación de artículos con nuevas corrientes de pensamiento vinculadas con la Cultura Gitana; así como dejar constancia a futuras generaciones de hechos históricos, vivencias, saberes y conocimientos sobre el Pueblo Gitano que, a lo largo del tiempo, se han transmitido de forma oral con el objetivo de salvaguardarlos en soporte escrito; Además de motivar a la sociedad a que escriba sus aportaciones a la Cultura Gitana.

Continuando con nuestra línea de publicaciones de Cuadernos Gitanos y durante el periodo enero-diciembre 2024 editamos y publicamos diferentes artículos de la revista, tal y como está previsto en nuestra planificación.

Los artículos que hemos publicado durante el primer semestre, correspondientes al número 18 de la revista son los siguientes:

a) **Resultados de la aproximación etnográfica a la candidatura del Pueblo y la Cultura Gitana a Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad** por Rafael Silva Veigas. Es un artículo sobre el tratamiento etnográfico de la procedencia de la Declaración de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

b) **Reflexiones en torno al 8 de Abril. Sin miedo a la libertad,** por Diego Fernández Jiménez**.** El autor escribe este artículo coincidiendo con el día internacional del pueblo gitano efectuando una serie de reflexiones en las que expone en qué situación se encuentra el pueblo gitano y a donde debe ir.

c) **Décadas prodigiosas del flamenco,** por Luis P. Adame. En el artículo hace un repaso del nacimiento de los diferentes Tablaos en España que han mantenido las esencias flamencas a lo largo del tiempo.

d) **Justicia social: Más allá de cuestiones identitarias sobre el flamenco,** por Víctor Pastor Pérez. En el que realiza unas profundas reflexiones sobre las cuestiones identitarias del flamenco y el Pueblo Gitano.

e) **Entrevista a la Directora de Cine Pilar Távora,** efectuada por el Instituto de Cultura Gitana. Es una entrevista en primicia que ha concedido Pilar Távora al Instituto de Cultura Gitana en la que nos cuenta su nuevo proyecto cinematográfico centrado en la Gran Redada.

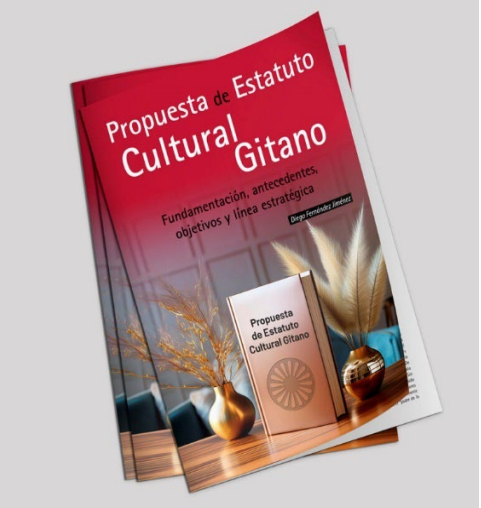
f) **Las cigarreras gitanas de Sevilla. El verdadero reto que esconde el mito de Carmen,** por Natalia del Buey de Andrés. La autora ha querido plasmar la historia real de las cigarreras de Sevilla a partir del famoso mito de Carmen según la mirada literaria de Próspero Merimée.



Los artículos que hemos publicado durante el segundo semestre, correspondientes al número 19 de la revista, es una edición especial dedicada al Estatuto Cultural del Pueblo Gitano y son los siguientes:

a) Propuesta del Estatuto Cultural Gitano, es una presentación por parte del Director del Instituto de Cultura Gitana del Estatuto Cultural Gitano elaborado por expertos juristas gitanos y no gitanos que se presentó en el Campus de Melilla de la Universidad de Granada en el mes de julio.

b) Propuesta de Ley Orgánica del Estatuto Cultural. Es el planteamiento de la respuesta política y cultural de la cuestión gitana que supera el tratamiento de los gitanos solo como un problema asistencial. Este documento, aprobado en Melilla, está avalado por miembros del Instituto de Cultura Gitana y por prestigiosos profesores universitarios de derecho constitucional.





Queda pendiente de publicación un artículo compuesto por varios profesores universitarios que firmaron la propuesta en Melilla donde apoyan la importancia de este documento para el Pueblo Gitano y para la sociedad. Dicho artículo ya está en maquetación y será publicado a finales de este mes conformado así el número completo de este semestre.

3.1.2 Colección de poesía I barval phúrdel (El viento sopla)



Durante el primer semestre confeccionamos la Colección de poesía I barval phúrdel (el viento sopla) sobre los poemas de Voria Stefanovsky. La colección contiene 19 poemas en castellano, traducidos al romaní a excepción de un poema especial traducido también al portugués. La previsión de publicación estaba planificada para que se hubiera efectuado a finales del año pasado, pero debido a cuestiones económicas no ha sido posible, teniendo que aplazar tanto su maquetación como publicación para el segundo semestre del año 2024. Durante este segundo semestre, ya hemos efectuado la publicación y está teniendo una gran acogida.

Teníamos previsto para el segundo semestre del año una publicación muy importante para la historia del Pueblo Gitano a nivel internacional, este trabajo vio la luz en el concierto que tuvo lugar en la Ciudad Autónoma de Melilla el 29 de noviembre de 2023, en el Salón Dorado del Palacio de la Asamblea de Melilla. Esta publicación la íbamos a hacer en colaboración con la Universidad de Silesia, Katowice de Polinia, con el centro Roma Research Center; que tenía por objetivo la recopilación, edición y grabación de las canciones compuestas por gitanos en el Campo de Concentración de Auschwitz. La investigación para realizar la referida publicación ha sido realizada por el Premiado del Instituto de Cultura Gitana Hristo Kiuchukov, con el que hemos firmado un acuerdo para realizar esta publicación en romaní, español e inglés. Agradecemos al profesor Kiuchukov la realización de la investigación. La publicación se ha tenido que aplazar debido a cuestiones económicas, pero ya están traducidos cinco de los nueve poemas compuestos y están musicados sinfónicamente.

3.2 PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

3.2.1 Página Web

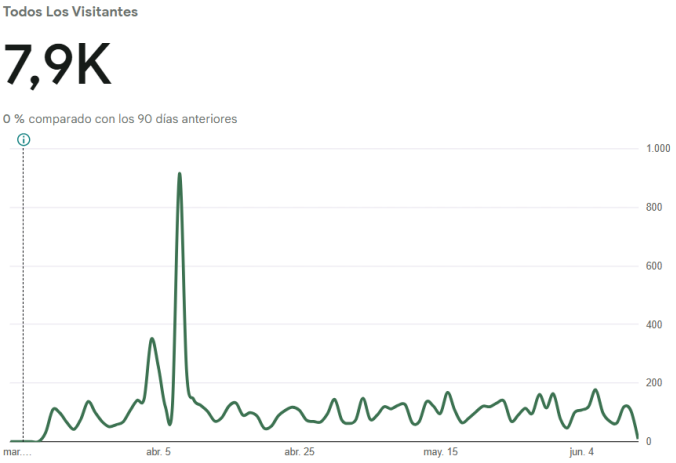
La **Página Web** ha continuado la tendencia del año anterior, experimentado un crecimiento en: contenidos ofrecidos, regularidad de noticias y actividades difundidas,tratamiento visual de la información y tráfico de visitantes conseguido, etc.

Los buenos resultados nos permiten colocarnos en un buen posicionamiento web generado de forma orgánica (SEO), lo que mejora el impacto en las búsquedas que puedan realizar los usuarios en Google u otros buscadores. Esta mejora del posicionamiento web se ha conseguido por una metodologíade trabajo acertada y exitosa:

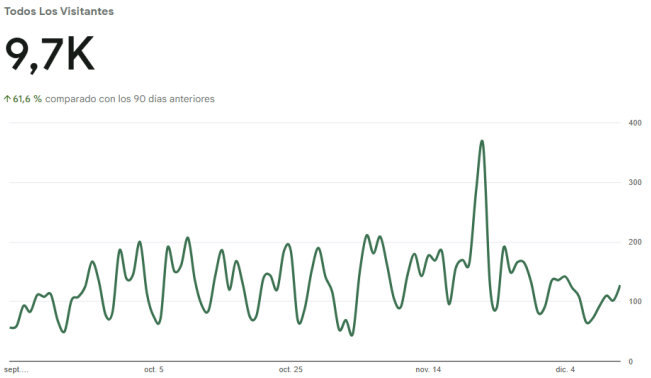
- Buen etiquetado de las entradas de la web.
- Ofrecimiento de contenidos interesantes.
- Búsqueda de participación con usuarios, amigos y/o colaboradores del Instituto de Cultura Gitana para la elaboración de contenido audiovisual, reforzando su feedback y multiplicando por lo tanto la difusión de las entradas web.
- Homogeneidad en los aspectos formales de los contenidos ofrecidos.
- Orden y buena estructuración del mapa-web para provocar una navegación fácil y clara del usuario por nuestra web.
- Impacto visual de las noticias web.
- Redacción adecuada que prioriza la inserción de palabras claves que desde la FICG queremos que conduzcan al usuario directamente a nuestra web (como son el caso de “Cultura Gitana” o “Pueblo Gitano”)

De esta manera y con el trabajo desarrollado, estamos consiguiendo que los contenidos culturales generados y ofrecidos por la FICG a su audiencia obtengan cada vez más un mayor número devisitas y se logre un mayor impacto en la sociedad.

Durante estos meses nuestra página web ha crecido numerosamente, expresado así en los datos otorgados.



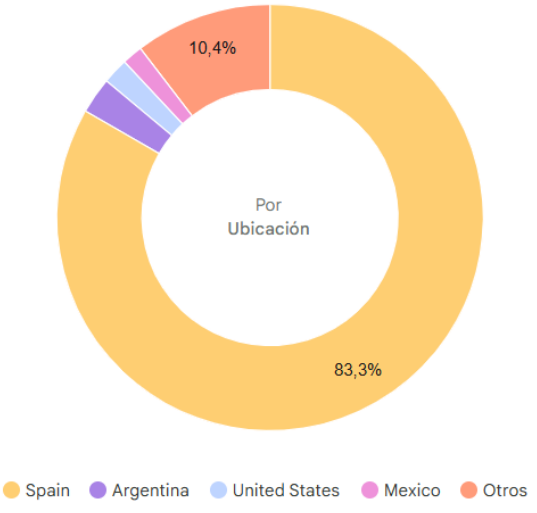
Gráfica que muestra el número total de visitantes y su aumento respecto a cada mes.



Respecto a la procedencia de estos visitantes, España es el país en el que más búsquedas se llevan a cabo, seguramente impulsado por ser el lugar donde reside la sede del Instituto de Cultura Gitana y tener allí su principal actividad en ciudades como Madrid, Melilla, Granada o Valencia, etc. No obstante, hay usuarios en otros países de habla hispana, como Argentina o Colombia, en países europeos como Finlandia o Francia y en algunas zonas de Estados Unidos.

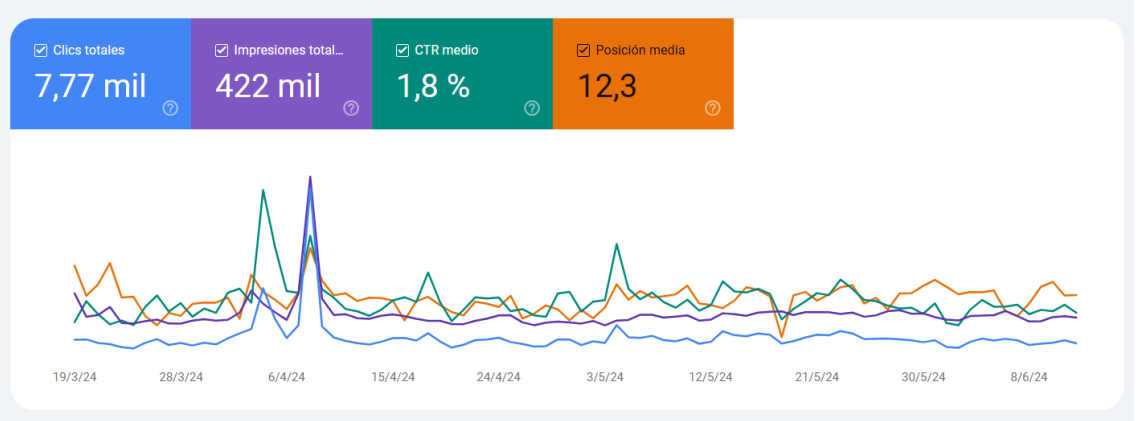
PAÍS	USUARIOS
Spain	446
Argentina	18
Mexico	16
Colombia	8
United States	7
Chile	6
Netherlands	6
China	5
Finland	5
France	5

CIUDAD	USUARIOS
Madrid	122
(not set)	92
Granada	31
Malaga	31
Seville	30
Barcelona	24
Valencia	13
Bilbao	9
Cordoba	8
Zaragoza	8



Gráfica que muestra el país y lugar de procedencia de los visitantes.

En cuanto al contenido de la página web, se ha producido un mayor número de entradas especialmente durante el mes de abril, relacionado con la actividad más importante del Instituto: los Premios del 8 de abril. Así, el número de clics e impresiones ha aumentado durante ese periodo generando un buen posicionamiento de nuestra página.



Podemos, además, descubrir cuáles son las entradas más buscadas de nuestra web, dato que nos ayudará a ver en qué temáticas tienen más interés nuestros visitantes, durante este año las entradas más buscadas en nuestro sitio web han sido:

Principales consultas de tu sitio	Clics	Impresiones
1. samuel escudero	307	1985
2. instituto de cultura gitana	171	297
3. samuel escudero diputado	148	1123
4. samuel escudero leon	98	570
5. instituto cultura gitana	74	121
6. maria jose llergo goya	48	204
7. susana martinez heredia	44	159
8. papusza poemas	43	137
9. michael caine gitano	36	93
10. romani idioma	27	967

Principales consultas de tu sitio	Clics	Impresiones
1. bandera gitana la revuelta	259	1522
2. bandera la revuelta	130	1194
3. instituto de cultura gitana	127	221
4. marques de la ensenada	122	4136
5. la revuelta bandera gitana	114	444
6. michael caine	84	11.515
7. dia del gitano andaluz	83	449
8. dia del pueblo gitano andaluz	80	584
9. bandera de la revuelta	75	324
10. joaquin amador	68	267

Durante el segundo semestre, hemos incrementado en el número de impresiones totales, de clics y de visitas a nuestra Página Web.

Impresiones totales	Clics totales	Visitantes únicos de las búsquedas
439K	9,0K	7,6K
↑14,7 %	↑63,5 %	↑73,2 %

Consejo de redacción

Continuamos con la forma de trabajo del Consejo de redacción, con reuniones periódicas para la actualización de los contenidos de la web. Las reuniones se mantienen de forma semanal y con actualización diaria, y en ellas tratamos los contenidos que se van a publicar durante la semana en nuestra web.

En las reuniones se planifica cómo se va a realizar la recopilación de la información más relevante con respecto a noticias, actualidad y eventos del Pueblo Gitano, y se desarrolla una labor de análisis y selección de aquello que resulta más interesante publicar. Posteriormente se lleva a cabo la redacción de los contenidos y se le da amplia difusión a través de la web y las redes sociales.

3.2.2 Redes Sociales

La difusión por **redes sociales** de las actividades y noticias del ICG constituye una herramienta clave para nuestra fundación. Además, el análisis de nuestros seguidores nos permite conocer y mejorar los programas culturales en función de las respuestas y valoración que obtenemos de nuestra audiencia.

Facebook: Debido a problemas técnicos con la anterior página (la cual sigue abierta pero solo a modo de consulta de contenidos anteriores), nuestra interacción en esta red social ha disminuido, viéndonos obligados a reabrir una nueva página con lo que todo ello conllevaba: búsqueda de nuevos seguidores o la creación de nuevas publicaciones tras haber perdido la interacción con la página antigua. En este sentido, durante este tiempo nos hemos dedicado a reestablecer nuestro perfil tal y como estaba antes de este problema, logrando alcanzar un total de 1463 amigos.



Twitter: En esta plataforma continuamos trabajando por conseguir alcanzar un mayor número de seguidores. Respecto a los últimos datos, actualmente nuestro perfil cuenta con un total de 2977 seguidores que han ido aumentando con el paso de los meses. Además, a pesar de las propias dificultades de la red respecto al espacio y al contenido multimedia permitido, nuestras publicaciones han ido aumentando su alcance paulatinamente.



Instagram: Esta red social es la que nos permite mejor acercar nuestro contenido a los jóvenes. Así lo demuestra el hecho de que nuestro mayor número de seguidores se encuentra entre los 25 y los 34 años. El perfil de usuarios jóvenes es el más interesante para la difusión de las actividades del Instituto de Cultura Gitana. Respecto a los últimos meses, el número de seguidores ha aumentado logrando actualmente alcanzar la cifra de 2633. Dado que, con el tiempo, hemos recibido una respuesta muy positiva por parte de estos usuarios, nuestras publicaciones han aumentado en número hasta alcanzar un total de 846 con una respuesta efectiva manifestada en el alcance de estas.



Youtube: Nuestro canal de Youtube lo utilizamos como plataforma para difundir las diferentes intervenciones o eventos del Instituto de Cultura Gitana, así como para compartir mensajes importantes que siguen la línea del Instituto. Así, el vídeo con mayores reproducciones es el referido a la emisión de la Gala de los Premios del 8 de abril, con un total de 1,2K de visualizaciones. Actualmente contamos con 685 suscriptores y 179 vídeos en total. En este sentido, nuestro contenido continúa creciendo positivamente en este espacio dándonos la posibilidad de compartir nuestras ideas en un formato más amplio.



4. EXPOSICIONES

4.1 Exposición "Los gitanos y el flamenco en la pintura de Zaafra"

Durante este primer semestre del año hemos estado produciendo en colaboración con la Asociación la Asociación Cultural Mil Novecientos Veintidos Festival Flamenco y la Fundación Caja Granada la exposición "Los gitanos y el flamenco en la pintura de Zaafra" que se enmarco dentro de las actividades culturales de la 5º edición del festival de música y arte Milnoff en Granada. Esta colaboración fue presentada en la rueda de prensa del propio Festival que se celebró el 28 de mayo en el Ayuntamiento de Granada. En ella intervinieron el Concejal de Cultural. Juan Ramón Ferreira, el Director del Festival. Pepe Luis Habichuela y la Gerente del Instituto de Cultura Gitana. Soraya Giménez Clavería.





https://www.granadaesnoticia.com/cultura/presentado-la-quinta-edicion-del-festival-flamenco-milnoff

La exposición se inauguró el pasado día 7 de junio a las 12:00h en la sala de exposiciones temporales del centro Cultural CajaGranada. En el acto estuvo presente e intervino el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández, el Director-Gerente de la Fundación CajaGranada, Fernando Bueno López-Viota; el director artístico de Milnoff, Pepe Luis Carmona "Habichuela" y la Familia del pintor. La exposición se mantuvo desde el 8 de junio al 30 de junio y tuvo alrededor de 1.500 visitas. En ella se expusieron 24 cuadros de David Zaafra de la cesión que efectuó el pintor al Instituto de Cultura Gitana, y algunos cuadros privados que tiene la familia del pintor y el comisario de la exposición, Jose Ángel Pérez. Esta exposición fue muy significativa porque contamos con el privilegio de que las obras de Zaafra vuelvan a su ciudad natal, Granada.

Además, dentro del marco cultural del propio Festival, en colaboración con la Universidad de Granada se realizó un ciclo de conferencias (Granada siente el flamenco) en el Carmen de la Víctoria y participó el Director del Instituto de Cultura Gitana. Diego Fernández Jiménez el sábado 8 de junio e impartió la conferencia "El flamenco: nuevas perspectivas para su comprensión histórica y futura".



El domingo 9 de junio la Asociación de Mujeres Gitanas, Romi de Granada realizó una ruta flamenca que inició su recorrido desde el corazón de Granada hasta el Museo Etnológico de la Mujer Gitana en el Sacromonte. El trayecto fue una puerta abierta a la rica herencia cultura y musical que los gitanos y gitanas de Granada han dejado a lo largo del tiempo, la ruta fue guiada por Justo Heredia, animador sociocultural y guía del Museo Etnológico de la Mujer Gitana y por Alejando Heredia, historiados y profesor de la Universidad de Granada.



Al finalizar la ruta y como broche de clausura se celebró en el Carmen de la Victoria la conferencia “Del Sacromonte a Paris. Mujeres y gitanas” en colaboración con la Asociación de Mujeres Gitanas ROMI de Granada y en la que intervinieron la Gerente del Instituto de Cultura Gitana. Soraya Giménez Clavería y Dolores Fernández Fernández. Presidenta de la Asociación.



https://carmendelavictoria.ugr.es/informacion/noticias/conferencias-comunicacion-milnoff

5. ACTIVIDADES Y PROYECTOS EXTERNOS

5.1 Participación con otras entidades y organismos

La FICG apuesta por las colaboraciones como un elemento estratégico importante. Tiene un beneficio y un impacto esperado porque realmente son significativas; con ellas generamos alianzas para promocionar, divulgar y desarrollar la Cultura Gitana en toda su expresión, mediante la colaboración cultural que se desarrolla desde el ICG con otras instituciones, así como dar a conocer el Instituto de Cultura Gitana y su labor en el ámbito cultural.

Estas alianzas estratégicas suponen un compromiso temporal y vinculado al desarrollo de nuestras actividades y cada año son más organismos y entidades las que desean formar parte de esta estrategia de colaboración. A continuación, detallamos las colaboraciones que hemos desarrollado durante el año 2024:

1) **Reunión entre el Museo Sefardí de Toledo y el Director del Instituto de Cultura Gitana.** 12 enero 2024
   En esta reunión se ha acordado la realización de actividades vinculadas al Samudaripén (Holocausto Gitano) y diferentes líneas de colaboración entre ambas entidades.



2) **Asistencia e intervención del Director del Instituto de Cultura Gitana en el Homenaje a Pilar Clavería "La Rona". 12 de enero 2024**

   El acto tuvo lugar en el Ayuntamiento de Zaragoza en homenaje a Pilar Clavería, una de las líderes gitanas más importante de las últimas décadas, que ha trabajado de manera constante a lo largo de su trayectoria profesional para la defensa del pueblo gitano. Fue premio en la categoría de *"A toda una Trayectoria del Instituto de Cultura Gitana 8 de Abril 2022"*. Además del Director del Instituto de Cultura Gitana también asistieron diversas autoridades y representantes gitanos.



3) Asistencia del Director a la Conferencia Inaugural del Festival Flamenco Romi en San Cristóbal de la Laguna (Tenerife). <u>18 enero 2024</u>

Diego Fernández asiste a la conferencia inaugural del festival, dedicado este año a Carmen Amaya. En su intervención afirma que ha sido una de las artistas más importantes de toda la historia española a nivel internacional y por ello debe ser reconocida en el espacio público de nuestro país.



4) Acto del Holocausto en el Senado. <u>26 enero 2024</u>

El Director del Instituto de Cultura Gitana asistió al Acto del Holocausto y la prevención de los crímenes contra la humanidad en el Senado. En el acto intervino el Director conmemorando y recordando el día del Holocausto que se celebra el día 27 de enero. Este día facilitamos el enlace del canal senado en directo para que nuestros seguidores pudieran seguir el acto. También asistió la Gerente del Instituto de Cultura Gitana, Soraya Giménez, que efectuó el encendido de una de las velas en memoria de las personas fallecidas.





5) Día Internacional de la Mujer. 8 de marzo

En conmemoración de este día la Coordinadora de Áreas del Instituto, Amara Montoya asistió a la entrega del premio Clara Campoamor del Ayuntamiento de Madrid.



6) Presentación del cartel del Potaje Gitano de Utrera (Sevilla). <u>24 de abril</u>

El Director del Instituto ha intervenido en la presentación del cartel del Potaje Gitano de Utrera, donde hizo referencia a que el flamenco y los gitanos forman parte de la misma identidad no pudiéndose entender en España lo uno sin lo otro. En el acto han participado también diferentes autoridades y la Hermandad de los gitanos de Utrera, quien organiza el festival.

El Director también acudirá el próximo día 29 de junio a la LXVIII edición del Potaje Gitano de Utrera que se celebrará en el Colegio Salesiano



7) Reunión entre Diego Fernández y Samuel Escudero. 22 de mayo

El Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández y el Parlamentario de la Asamblea de Madrid por Más Madrid, Samuel Escudero, se reunieron en la Fundación del Instituto de Cultura Gitana para abordar varias cuestiones que afectan a la cuestión gitana.

Entre ellas, debatieron sobre la necesidad de la aprobación de un Estatuto Cultural del Pueblo Gitano como una Ley Orgánica que reconozca al Pueblo Gitano en España y que establezca la participación política en el sistema y reconozca los símbolos de nuestro pueblo.

"Defenderé la propuesta del Estatuto Cultural del Pueblo Gitano, del Instituto de Cultura Gitana donde sea necesario" manifestó el parlamentario, Samuel Escudero.



8) Potaje Gitano de Utrera. 1 de julio

El Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández asiste al Potaje Gitano de Utrera.



9) Entrevista al Director del Instituto de Cultura Gitana para la película de la Gran Redada. 4 de julio

El Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández fue entrevistado para incluir la misma en la película sobre la Gran Redada de la directora de cine Pilar Távora.



10) Memorial del Samudaripen. 23 de julio

Al acto acudió el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández y la coordinadora de áreas del mismo, Mara Montoya y que tuvo lugar en el Salón de Actos Ernest Llunch del Ministerio de Consumo, Derechos Sociales y Agenda 2030, organizado por el Consejo Estatal del Pueblo Gitano.



11) El Director del Instituto de Cultura Gitana acude a una exposición de fotografía en Lisboa. 9 de septiembre.

El Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández junto al Alcalde Ricardo Leao y el Presidente de la organización Techari, Jose Fernandes, han inaugurado en Lisboa una exposición fotográfica sobre gitanos en el pasado y en la actualidad.



12) Formación del Instituto de Cultura Gitana y el profesor José Ramón Pin del IESE BUSINESS SCHOOL. 7 de noviembre

Los miembros del Instituto de Cultura Gitana, junto con José Ramón Pin Arboledas, profesor emérito del departamento de Dirección de Personas en las Organizaciones del prestigioso IESE Business School junto con el profesor ordinario del mencionado departamento, Carlos Rodríguez Lluesma; efectuaros una formación sobre diferentes aspectos de discriminación en el ámbito laboral a la que asistieron nuestro Director, Diego Fernández; la coordinadora de Áreas, Amara Montoya; la Gerente, Soraya Giménez y la Asesora de programas de colaboración con las universidades, Dolores Palma.Los alumnos, de distintas nacionalidades, debatieron en torno a un caso práctico sobre la temática de discriminación laboral y el marco jurídico del Estatuto Cultural del Pueblo Gitano.



13) Diego Fernández asiste al rodaje de la película documental de la Gran Redada. 11 de noviembre.

El director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández, asistió al rodaje de la película documental de Pilar Távora sobre la Gran Redada en Osuna (Sevilla)



14) Reunión entre el comité asesor de evaluación del Convenio marco de protección de las minorías de las minorías nacionales y el Instituto de Cultura Gitana. 15 de noviembre

El Comité Asesor que evalúa la aplicación del Convenio Marco de Protección de las Minorías Nacionales se reunió con el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández y la coordinadora de áreas del mismo, Amara Montoya, en las instalaciones del Instituto donde se valoraron las diferentes actividades efectuadas en el ámbito cultural.

Los miembros de la comisión mostraron su interés por todas las actividades realizas y por dicha propuesta del Estatuto Cultural.



15) Conferencia del Director del Instituto de Cultura Gitana en la Universidad de Alcalá de Henares. 20 de noviembre

La conferencia fue en modalidad online y se trató el tema del Estatuto Cultural del Pueblo Gitano.



16) Homenaje a Juan Peña el Lebrijano en el Instituto Cervantes. 28 de noviembre

En el Instituto Cervantes se efectuó un homenaje al gran artista gitano Juan Peña "El Lebrijano" depositando en la caja de las letras material grafico, sonoro y autógrafo de uno de los artistas españoles con mayor proyección universal. Por primera vez en la historia el legado de un artista gitano en la caja de las letras del Cervantes.

En el acto intervino el Director del Instituto Cervantes, Luis García Montero; familiares del homenajeado como Pedro María Peña y Alfonso García y el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández.



5.2 Colaboración con otras entidades y organismos

5.2.1 Convenio con la Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad de la Ciudad Autónoma de Melilla.

El convenio tiene por objeto canalizar la subvención normativa prevista en los presupuestos Generales de la Ciudad de Melilla, para las actuaciones o programas consistentes en la realización de determinadas actividades que hemos desarrollado en el 2024 con el objetivo de favorecer la divulgación de las actividades culturales a lo largo del año.

Durante este año, las actividades realizadas en la Ciudad Autónoma de Melilla han sido:

1) **Conmemoración del Día del Holocausto:** El día 25 de enero la asociación Mem Guimel y el Instituto de Cultura Gitana organizaron una doble conferencia para conmemorar el día del Holocausto que tuvo lugar en el salón de actos de la consejería de cultura. Las conferencias fueron impartidas por la historiadora Maria Elena Fernández “Españoles en los campos de concentración Nazis” y por José Heredia Carmona, Asesor del área de Juventud del Instituto de Cultura Gitana titulada “Gitanos en campos de concentración Nazis”.



2) **Curso de verano "El estatuto Cultural del Pueblo Gitano. Un pueblo de Oriente en Occidente".** Tuvo lugar durante los días 16 al 19 de julio en la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, organizado por el Instituto de Cultura Gitana en colaboración con la Universidad de Granada y el Vicerrectorado para el Campus de Ceuta y Melilla, Planificación Estratégica y Comunicación, en las que también participó el Centro Mediterráneo y estuvo cofinanciado por la Ciudad Autónoma de Melilla. Este curso fue muy importante porque por primera vez planteamos una respuesta política y cultural a la cuestión gitana que supera el tratamiento de los gitanos como un problema asistencial

   El Estatuto Cultural Gitano es una propuesta de Ley Orgánica avalada por miembros del Instituto de Cultura Gitana y profesores universitarios que reconoce la memoria historia y los símbolos de nuestro Pueblo, que establece la creación de organismos de competencias reales y que garantiza la representación política de los gitanos/as en todos los niveles parlamentarios.

   Durante el curso se impartieron la siguientes clases Magistrales:

   - Las respuestas jurídico-políticas a la cuestión gitana. El Estatuto Cultural del Pueblo Gitano. De la identidad de la resistencia a la identidad de la construcción.
   - El Estatuto Cultural del Pueblo Gitano: las cuotas electorales en las elecciones.
   - El Estatuto Cultural del Pueblo Gitano: Medidas de acción positivas
   - El Estatuto Cultural del Pueblo Gitano: El marco jurídico internacional.
   - El Estatuto Cultural del Pueblo Gitano: Exposición de motivos
   - El Estatuto Cultural del Pueblo Gitano: Desde las asociaciones a los Lobbies
   - La transición de la Cultura Gitana: Familias, barriadas, sectores ocupacionales, religiones e idioma.

   Desde la aprobación del Estatuto Cultural, son muchas las personas que ya han firmado la propuesta, que sigue estando abierta en nuestra Página Web para reunir el mayor número de firmas posibles.

   El curso de verano coincidió con el Memorial de la Gran Redada y de los Asesinatos durante el Nazismo, **el Samudaripen.**



3) **Jornadas de Patrimonio Oral.** Han tenido lugar durante los días 10 y 11 de noviembre, efectuadas en la facultad de ciencias de la educación de Melilla, campus dependiente de la Universidad de Granada.
   Las jornadas han contado con las siguientes mesas redondas:
   - Leyendas y cuentacuentos e introducción al flamenco
   - Introducción al Caló
   - Gastronomía gitana



Durante estas jornadas también el Instituto de Cultura Gitana ha firmado un convenio con la Universidad de Granada-Campus de Melilla para trabajar de manera conjunta. La firma la efectuó el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández y la Decana, Lucía Herrera.



5.2.2 Acuerdo General de colaboración entre la Universidad de Salamanca, el Instituto de Cultura Gitana y la Asociación Unión y Progreso Mujer Romaní para el desarrollo y promoción de la Cultura Gitana.

El presente acuerdo tiene por objeto la colaboración entre las partes en el diseño y desarrollo de programas conjuntos de formación permanente, en la Cultura Gitana, así como la investigación y la trasferencia sobre la misma. En el ámbito de la docencia se promoverá la impartición de la USAL de curso de corta duración de Formación Permanente sobre el pasado, presente y futuro del Pueblo Gitano. En el ámbito de la investigación se promoverán proyectos de investigación científica sobre el Pueblo Gitano. En el ámbito de la trasferencia de la investigación se promoverá la creación en la USAL de un Centro de Documentación del Pueblo Gitano, a partir de los legados de autores nacionales e internacionales disponibles en el Instituto de Cultura Gitana.

Durante este primer semestre del año, hemos firmado el convenio y avanzado en el diseño y organización de las actividades propuestas en el mismo. Para ello hemos mantenido una reunión entre las partes, a esta asistieron por parte de la Universidad de Calidad y Enseñanza de Grado la Vicerrectora, Mª José Rodríguez Conde y el Director Académico de Grado, Agustín Huete. Por parte de la Asociación Cultural Unión y Progreso Mujer Romani, su presidenta Almudena Navarro López y Ainhoa Jiménez y Alba Jiménez, y por parte del Instituto de Cultura Gitana, el Director de este, Diego Fernández, la Coordinadora de Áreas, Amara Montoya y la asesora del Área de programas de colaboración con las universidades, Dolores Palma.



Durante el segundo semestre del año, la Gerente del Instituto de Cultura Gitana, Soraya Giménez, la coordinadora de áreas del mismo, Amara Montoya y la asesora de programas de colaboración con las universidades, Dolores Palma; se reunieron en la Universidad de Salamanca, con miembros de esta y junto a la Asociación Cultural Unión y Progreso Mujer Romaní, presidido por Almudena Navarro; donde concretaron las actividades que se van a efectuar de manera conjunta por todas las partes, coincidiendo en la llegada hace 600 años de los gitanos a España y que el curso corto se presentará en el mes de mayo.
Seguiremos informando sobre las actividades que realizaremos dentro de nuestro eje Lunares en los Paraninfos.



5.2.3 Proyecto Europeo Roma Identity in Etnosimphonic Music (R.I.E.M)

La idea del proyecto surge de haber notado cómo, hoy en día, nadie reconoce ni recuerda cuanta música clásica se inspiró en música gitana, siendo el Pueblo Gitano quien ha realizado una contribución inequívoca y fundamental a la llamada música clásica europea.

Este proyecto pretende promover los valores de la Cultura Gitana como puente intercultural, para la inclusión social y la educación a través de la música. El proyecto tiene por objetivo marcar la transición del folclorismo a la sinfonía de la música étnica gitana sin desnaturalizar los elementos típicos de la música gitana (la que uno toca en la comunidad y la familia) y favorecen el aumento del sentimiento de pertenencia a un pueblo unido.

Europa solidaria y sin discriminación a través del elemento común de la música gitana que ha dejado magníficas huellas y ha sido una fuente de inspiración para muchos de los más grandes compositores europeos. Hemos presentado la candidatura, pero este año nos la han vuelto a denegar,

5.2.4 Convenio de colaboración entre la Fundación Instituto de Cultura Gitana, Fundación Caja General de Ahorros de Granada y la Asociación Cultural Mil Novecientos Veintidós.

El acuerdo tiene por objeto la colaboración entre las tres entidades mencionadas para llevar a cabo la exposición “los gitanos y el flamenco en la pintura de Zaafra” en las instalaciones del edificio CajaGranada, en Granada. La publicidad y difusión corre a cargo de la Asociación Mil Novecientos Veintidós al incluir la exposición en su la programación de la 5º edición del festival flamenco y de arte Milnoff.
Este acuerdo de colaboración se ha enmarcado dentro de las actividades de uno de los festivales flamencos y de arte más importantes, el Milnoff, que tiene lugar en Granada, lo que supone para nuestra colección pictórica de David Zaafra una gran proyección y reconocimiento. El acuerdo se pretende renovar anualmente para seguir colaborando tras la experiencia de buenas prácticas positivas.

5.3Ciclo de Cine O´Dikhipen



O Dikhipen
Gitanos en el cine

Como todos los años, de nuevo en el mes de diciembre tuvo lugar nuestro Ciclo de Cine O Dikhipen, en colaboración con la Filmoteca Española. Pese a que es una actividad que planteamos en el segundo semestre, durante el primero nos pusimos en contacto con algunos/as productores/as y durante el segundo, cerramos el cartel.

En esta edición, la decimoséptima, hemos proyectado dos películas:

Día 3 "Chaplin. Espíritu Gitano", 20:30h en la sala 1

Este año inauguraremos el Ciclo de Cine O´Dikhipen con el estreno de la película en Madrid: Chaplin espíritu gitano.

La película, dirigida por Carmen Chaplin se enmarca en el género documental biográfico y cuenta con entrevistas exclusivas y un acceso sin precedentes al legado del gran Charles Chaplin. La película es una exploración de su herencia romaní, construida a partir de entrevistas íntimas, extractos de filmes, películas caseras y contribuciones de renombrados artistas romaníes contemporáneos.

A la presentación acudió la directora de la película, Carmen Chaplin y Dolores Chaplin y Michael Chaplin.



Día 4 “Quijote en Nueva York”, 17:30h en la sala 1

Dirigida y guionizada por Jorge Peña y protagonizado por el bailaor José Losada conocido como Carrete de Málaga. Esta película documental aborda desde el presente cómo ha sido la trayectoria del bailaor malagueño y su sueño de bailar en un gran teatro de Nueva York.
A la presentación acudió el protagonista de la misma, José Losada "Carrete de Málaga" y el Director de la cinta, Jorge Peña Martín



Ambas películas tuvieron una gran acogida por parte del público. ¡Fueron todo un éxito!

6. ACTIVIDADES Y PROYECTOS EN DESASARROLLO

6.1 Declaración de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial dela Humanidad.

El Instituto de Cultura Gitana puso en marcha la candidatura de la declaración de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El manifiesto ya lo realizamos y difundimos a través de nuestra Página Web, Redes Sociales y mediante la cumplimentación de un formulario que hicimos público para conseguir el mayor número de firmas.

El año pasado ya planteamos la necesidad de realizar una reunión constitutiva del comité de la que formarían parte personalidades de diferentes países como Argentina, Brasil, Bulgaria, Hungría, Macedonia, Francia, Italia, Alemania y España, pero en este primer semestre del año todavía no se ha llevado a cabo, aunque si hemos avanzado en otras líneas que exponemos a continuación.

El pasado 28 de febrero tuvo lugar en el Instituto de Cultura Gitana una reunión para debatir cual era la línea más adecuada para tratar la cuestión gitana en la declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En esta reunión estuvieron presentes el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández; la Coordinadora de áreas de este, Amara

Montoya; la asesora del área de programas de colaboración con las universidades, Dolores Palma; los profesores de la Universidad Autónoma de Madrid, Carlos Giménez y Virtudes Tellez y la Vicerrectora del Instituto de Ciencias del Patrimonio, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Cristina Sánchez Carretero.

Al mismo tiempo, el alumno de prácticas de campo en Antropología Social y Cultural de la profesora Virtudes Téllez, Mateo González Escorihuela, ha estado realizando el trabajo de investigación "Una etnografía colaborativa sobre la Romaniapén en sus diferentes formas" que incluiremos al expediente de declaración de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Este proyecto, como exponemos, lo estamos trabajando de manera paulatina ya que requiere de unos tiempos concretos.

#CULTURAGITANAUNESCO



6.2 Acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Desde el Instituto de Cultura Gitana, en el marco del convenio suscrito con el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, se ha trabajado de manera decidida en la promoción y difusión de la cultura gitana en todas sus manifestaciones y expresiones, con el objetivo de favorecer el conocimiento y reconocimiento del Pueblo Gitano en el contexto local y, por extensión, global.

Las actividades desarrolladas se están dirigiendo a contribuir a una imagen real y diversa de la comunidad romaní, combatiendo estereotipos y prejuicios que históricamente han condicionado su representación social. En este sentido, se ha puesto especial énfasis en la divulgación del caló, en la valorización del arte gitano (música, danza, literatura, artes visuales), y en la creación de espacios de encuentro e intercambio cultural.

Uno de los pilares fundamentales de este convenio ha sido el fortalecimiento de las relaciones interculturales entre la ciudadanía lagunera y las diferentes comunidades culturales presentes en el municipio. A través de jornadas, talleres y actividades abiertas al público, el Ayuntamiento de La Laguna, con el apoyo del Instituto de Cultura Gitana, tiene intención de propiciar un diálogo permanente que fomente el entendimiento mutuo, el respeto a la diversidad y la cohesión social.

En consonancia con la misión del Instituto de Cultura Gitana, estas acciones buscan promover la igualdad de oportunidades, el trato equitativo, la no discriminación por motivos étnicos o de género, así como el desarrollo y la promoción de la historia, la lengua y la cultura gitanas. Este enfoque tiene previsto ser materializado en iniciativas culturales, académicas y de sensibilización que incluyen estudios, investigaciones, publicaciones, y la organización de eventos de carácter formativo y cultural.

Este esfuerzo conjunto constituye un paso significativo hacia la construcción de una sociedad más justa e inclusiva, en la que el pueblo gitano sea reconocido como parte esencial del patrimonio cultural compartido.

Bloque 2: ANEXOS

1. *Medición de indicadores de la actividad enero-diciembre del Instituto de Cultura Gitana.*

Tal y como establece la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, en su artículo 92.1. apartado e) las fundaciones deben elaborar un plan de actuación que facilite la evaluación de nuestras actividades, por ello y para dar cumplimento al mismo durante este año 2023 elaboramos un modelo de indicadores que nos servirá para medir paulatinamente el impacto en las actividades que hemos realizado durante el periodo enero-junio 2024.

Cabe destacar que la Fundación Instituto de Cultura Gitana está efectuando un arquetipo y ello nos conllevará tiempo, pues al haber iniciado durante este primer semestre la evaluación no contamos con evaluaciones previas que podamos comparar, ni con todos los datos necesarios para medir el indicador de manera pormenorizada; se trata de un sistema que se irá nutriendo a lo largo del tiempo. Es un plan que estamos implantando en colaboración con un profesional externo. Para ello, presentamos un esquema-modelo de los indicadores y subindicadores que vamos a medir para extraer los datos y así poder efectuar una evaluación.

Objetivo: Queremos medir el impacto de las actividades del Instituto de Cultura Gitana para conocer el grado de conocimiento, participación y sensibilidad y así evaluar que aporta al ecosistema social la Cultura Gitana.

Indicadores a medir: Estos indicadores se medirán en corto, medio y largo plazo.

-Difusión y conocimiento.
- -Medios Offline
- -Medios Online
- -Medios Propios-Email Marketing
- -Medio propios-RRSS

- Participación:
- -Asistencia:
- -Implicación:

- Concienciación/Transformación:
- -Sensibilidad

-Red:
- -Colaboraciones

-Socio-demográfico:
- - Perfil

Por el momento, los datos que hemos podido extraer siguiendo la propuesta de medición de indicadores en función de las actividades realizadas son las siguientes.

GALA DE PREMIOS: Asistieron a la gala 264 personas a las que les hemos enviado varios formularios de respuesta rápida para que colaborasen en la medición de nuestros indicadores con el fin de conocer las necesidades de nuestro público y poder mejorar. Los datos extraídos a través de los formularios han sido:

- Participación e implicación: medimos el número de la ciudadanía común que ha repetido en esta actividad. El dato extraído nos indica que el 52% han repetido y el 48% acude por primera vez.
- Participación e implicación: medimos el número de agentes sociales/educativos/ institucionales que repiten en la actividad. El dato extraído nos indica que el 43% han repetido y el 57% acude por primera vez.
- Concienciación/transformación social/ sensibilidad: medimos el número de ciudadanía común que asiste a la actividad y ha aumentado su sensibilidad. El dato extraído nos indica que el 85% si ha aumentado su sensibilidad.
- Concienciación/transformación social/sensibilidad: medimos el número de agentes institucionales que aumentan su sensibilidad gracias a la actividad. El dato extraído nos indica que el 85% si ha aumentado su sensibilidad.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

1- Asignatura Gitanos en España. Historia y Cultura.
2- Curso de Formación Continua de Corta Duración: Pasado, presente y futuro de la Cultura Gitana.

Estos ítems están dentro del indicador participación y dentro del subindicador asistencia. Para extraer el dato sumamos los 13 alumnos inscritos a la Asignatura Gitanos en España y los 24 alumnos inscritos al curso de formación continua (el dato extraído indica que contamos con un 70% de alumnos matriculados respecto a los inscritos). Este dato se irá monitorizando para comprobar si aumentan las matrículas respecto a las inscripciones.

EXPOSICIONES:

Con la exposición “Los gitanos y el flamenco en la pintura de Zaafra” hemos contado con un total de 1350 visitantes a la misma.

CICLO DE CINE O´DIKHIPEN:

Pese a que este año, hemos reducido el número de proyecciones, efectuando dos en vez de tres como veníamos haciendo en años anteriores, la evaluación ha sido muy positiva ya que ambas películas se estrenaban en primicia en Madrid en el marco de nuestro ciclo de cine, lo que ha sido muy beneficioso ya que hemos contado con Sold Out durante las dos sesiones.

2. Press Clipping



https://unionromani.org/2024/03/08/ya-se-conocen-los-ganadores-de-los-premios-del-instituto-cultura-gitana-8-de-abril/



https://elfarodemelilla.es/el-instituto-de-la-cultura-gitana-premia-a-la-ciudad-por-el-programa-patrimonio-cultural-de-melilla/



Premios del Instituto de Cultura Gitana (rtve.es)



https://copemelilla.com/la-manana/martes-9-de-abril-de-2024-%F0%9F%94%8A-melilla-en-los-xvi-premios-del-instituto-de-cultura-gitana/166263



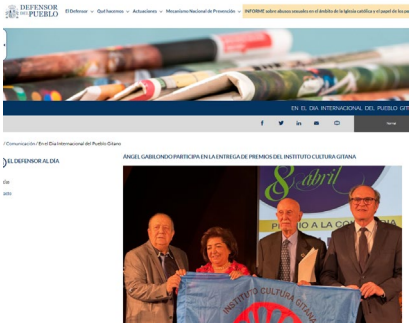
https://melillahoy.es/melilla-es-reconocida-por-el-instituto-de-cultura-gitana-como-una-ciudad-que-la-lucha-contra-estereotipos/

TeleMadrid

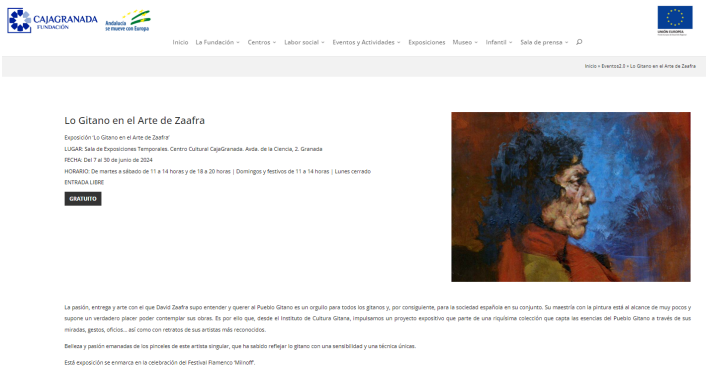
https://www.telemadrid.es/programas/madrid-directo/Madrid-Directo-08042024-2-2658954138–20240408101505.html Entramos en directo en el minuto 35:01



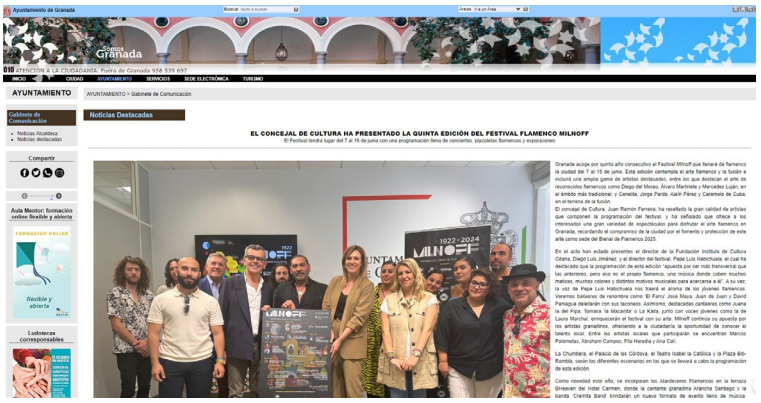
https://www.elpespunte.es/los-premios-del-instituto-de-cultura-gitana-reconocen-el-talento-y-las-contribuciones/



https://www.defensordelpueblo.es/noticias/dia-internacional-del-pueblo-gitano/



https://www.cajagranadafundacion.es/evento2-0/lo-gitano-en-el-arte-de-zaafra/



EL CONCEJAL DE CULTURA HA PRESENTADO LA QUINTA EDICIÓN DEL FESTIVAL FLAMENCO MILNOFF

https://www.granada.org/inet/wprensa.nsf/xnotweb/5AC5A19DB5FCDC61C1258B2B0040F8A6?open&pag=ini



El Independiente de Granada

Alguien tiene que contarlo

INICIO | POLÍTICA | E+I+D+I | CIUDADANÍA | CULTURA | IMPLICADOS | COMUNICACIÓN | OPINIÓN

El Festival Milnoff vuelve con flamenco a espacios emblemáticos de la ciudad del 7 al 15 de junio

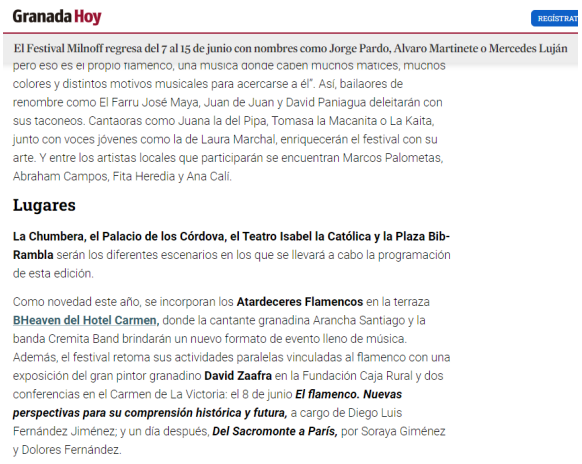
CULTURA - EP/IndeGranada - Martes, 28 de Mayo de 2024

Te informamos de la programación de esta quinta edición.

Presentación del Festival Milnoff 2024 con el concejal de Cultura de Granada, Juan Ramón Ferreira, con el cartel por la izquierda en la imagen. AYUNTAMIENTO

La Chumbera, el Palacio de los Córdova, el Teatro Isabel la Católica y la Plaza Bib-Rambla

https://www.elindependientedegranada.es/cultura/festival-milnoff-vuelve-con-flamenco-espacios-emblematicos-ciudad-7-15-junio



Granada Hoy

El Festival Milnoff regresa del 7 al 15 de junio con nombres como Jorge Pardo, Alvaro Martinete o Mercedes Luján

pero eso es el propio flamenco, una música donde caben muchos matices, muchos colores y distintos motivos musicales para acercarse a él". Así, bailaores de renombre como El Farru José Maya, Juan de Juan y David Paniagua deleitarán con sus taconeos. Cantaoras como Juana la del Pipa, Tomasa la Macanita o La Kaita, junto con voces jóvenes como la de Laura Marchal, enriquecerán el festival con su arte. Y entre los artistas locales que participarán se encuentran Marcos Palometas, Abraham Campos, Fita Heredia y Ana Calí.

Lugares

La Chumbera, el Palacio de los Córdova, el Teatro Isabel la Católica y la Plaza Bib-Rambla serán los diferentes escenarios en los que se llevará a cabo la programación de esta edición.

Como novedad este año, se incorporan los **Atardeceres Flamencos** en la terraza **BHeaven del Hotel Carmen,** donde la cantante granadina Arancha Santiago y la banda Cremita Band brindarán un nuevo formato de evento lleno de música. Además, el festival retoma sus actividades paralelas vinculadas al flamenco con una exposición del gran pintor granadino **David Zaafra** en la Fundación Caja Rural y dos conferencias en el Carmen de La Victoria: el 8 de junio ***El flamenco. Nuevas perspectivas para su comprensión histórica y futura,*** a cargo de Diego Luis Fernández Jiménez; y un día después, ***Del Sacromonte a París,*** por Soraya Giménez y Dolores Fernández.

https://www.granadahoy.com/ocio/Milnoff-Granada-conciertos-flamenco_0_1906909791.html



https://www.ideal.es/granada/diego-morao-alvaro-martinete-jorge-pardo-cartel-20240529001219-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.ideal.es%2Fgranada%2Fdiego-morao-alvaro-martinete-jorge-pardo-cartel-20240529001219-nt.html



https://elfarodemelilla.es/arrancan-los-cursos-de-verano-en-la-consejeria-de-cultura/#goog_rewarded



https://copemelilla.com/actualidad/los-cursos-de-verano-presenta-la-segunda-activad-formativa-cultural-bajo-el-nombre-de-estatuto-cultural-del-pueblo-gitano/171024



https://elfarodemelilla.es/puentes-para-conocer-el-patrimonio-oral-de-la-comunidad-gitana/



https://faedumel.ugr.es/facultad/noticias/jornadas-patrimonio-oral-organizadas-el-instituto-cultura-gitana