

Entrevista a la directora de cine Pilar Távora



*Pilar Távora, en Diario de Sevilla.
Fotografía José Ángel García*

Pilar Távora es una reputada directora, productora y guionista de cine, teatro y televisión sevillana y gitana. Es una de las primeras mujeres productoras del Estado Español que creó, junto con otros profesionales, la primera asociación de productores independientes de Andalucía. Ha sido presidenta y vicepresidenta de una de las asociaciones de productoras de cine y audiovisual actualmente existentes en el territorio andaluz (APA).

Desde sus inicios ha estado muy comprometida con su tierra, Andalucía y con colectivos desfavorecidos por los estereotipos sociales como homosexuales, población gitana o personas migrantes, revalorizándolos a todos ellos en sus producciones. Ha representado a su tierra natal y a España en más de 40 festivales.

Centrando su trayectoria profesional en las producciones de cine; ha dirigido, producido y guionizado, entre otros, los siguientes trabajos: "Nanas de Espinas" en 1984, convirtiéndose en la primera película andaluza en representar a España en el Festival de Berlín; "Yerma" en 1998; "Eternos Interiores" en 2003; "Brujas" en 2007; "Madre Amadísima" en 2009 con la que fue nominada a los Premios Goya; "Diego Amador, el Mozart gitano", "Salvador Távora: la excepción (documental)" o "Helios Gómez: Tinta y Munición" en 2019, además de series y programas culturales para canal Sur y TVE.

Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido por sus trabajos destacamos el Premio del Instituto de Cultura Gitana en la categoría de artes escénicas en 2014, además de el Premio Andaluz Gitano en 2012, la Medalla de Oro de la Cruz Roja en 2017, la medalla de la ciudad de Nantes -Francia- y la Medalla de Oro de Andalucía en 2023.

Tras tres años como consejera del Consejo Audiovisual de Andalucía (2019-2022) en 2023 retomó la producción Audiovisual con su nuevo proyecto que presentamos a continuación a través de la entrevista que ha concedido al Instituto de Cultura Gitana.



LA GRAN REDADA

La Gran Redada, también conocida como Prisión General de Gitanos fue el genocidio o intento de exterminio cultural de la Población Gitana en la madrugada del 31 de julio de 1749 y que prosiguió durante los días siguientes en toda España. Este proyecto, ideado por el Marqués de la Ensenada, ministro de Fernando VI, por el propio rey y por el Obispo Vázquez de Tablada, consistió en separar a los hombres y mujeres gitanos para emprender un exterminio biológico e impedir la reproducción. Sacaron de sus hogares de manera forzosa a las familias mandando a los hombres a galeras y a las mujeres a presidio. La mayor resistencia se produce cuando se procedió a separar a las familias: las mujeres, las niñas y los niños menores de siete años por un lado y los varones y los niños mayores de siete años por otro.

Los incidentes mayores se produjeron en las iglesias cuando la población gitana intento acogerse al asilo sagrado como habían hecho en otras ocasiones, desconociendo que el Papa Benedicto XIV había anulado ese derecho.

Real Orden para la prisión de los gitanos 1749





Marqués de la Ensenada, Jacopo Amigoni, en el Museo del Prado

Esta operación privó de libertad a un total de 9.000 a 12.000 personas por el simple hecho de ser gitanos, miles de las cuales murieron en galeras y cárceles. Estos encarcelamientos duraron hasta el año 1765, momento en el que Carlos III proclamó un indulto general que, también, favoreció a los gitanos, pero ya era tarde, muchas personas habían fallecido y la mayoría lo había perdido todo.

También podemos recordar políticas previas antigitanas en España desde su llegada, como la primera pragmática de los

Reyes Católicos en 1499 o su endurecimiento por parte de Felipe II y por Felipe III que ya mandaban a penas de galeras. En los siglos XVI Y XVII abundaron ordenes que limitaban el movimiento de la población gitana, la más radical la expulsión del Reino de Navarra. En 1717 Felipe V dictaminó que podían vivir tan solo en 40 municipios, obligándoles a abandonar sus antiguos asentamientos. Pero con la llegada de Fernando VI y su intento de exterminio, fue el hecho que causó la brecha más profunda entre las comunidades gitanas y no gitanas; debido a que acentuó la pobreza y marginalidad de una colectividad étnica que prácticamente en su totalidad se hallaba asentada y en proceso de completa integración, lo que ha dejado profundas secuelas en la memoria del Pueblo Gitano.

Cada 2 de agosto en España se celebra, el memorial del Samudaripen, un acto institucional estatal para honrar y recordar a las víctimas gitanas, especialmente a las víctimas del Holocausto Nazi que tuvo lugar entre 1933 y 1945 y de la Prisión General de Gitanos; así como profundizar en el conocimiento y reconocimiento de la memoria histórica del Pueblo Gitano.

Sin lugar a duda, es uno de los episodios más brutales que forman parte de la historia del Pueblo Gitano, pero a pesar de su gravedad, hoy en día sigue siendo un episodio poco conocido o estudiado, aunque afortunadamente si contamos con grandes publicaciones en papel como la "La Gran Redada de Gitanos: España, Prisión General de Gitanos en 1749" por Antonio Gómez Alfaro, publicado en 1993; "La Redada General de Gitanos de 1749. La solución definitiva al problema gitano" por Manuel Martínez Martínez, publicado en 2017 o "Martinete del Rey Sombra" una novela sobre la Gran Redada de Raúl Quinto, publicada en 2023. Y actualmente esta historia da un salto a la gran pantalla gracias a la producción de la directora de Cine Pilar Távora, quien a través de esta entrevista nos avance todos los detalles de este proyecto tan necesario para el Pueblo Gitano y para la población en general.



Interrogatorio en la cárcel.
Alessandro Magnasco (1710-1720)

Entrevista en primicia sobre la nueva producción de la directora de Cine Pilar Távora al Instituto de Cultura Gitana

¿Por qué decidiste hacer una película sobre la temática de la Gran Redada? ¿Tienes ya título para la película?

Decido hacer la película después de tener varias conversaciones con Diego Fernández para sacar a la luz un episodio histórico muy grave y desconocido del Pueblo Gitano y que además se trata de un episodio histórico que tiene repercusión para analizar la actualidad y realidad del Pueblo Gitano en el 2024. La tremenda desinformación que existe sobre el Pueblo Gitano y su historia ha dado lugar a graves prejuicios que habitan en el imaginario colectivo y que en gran medida tuvieron su germen en la Gran Redada.

El título de la película todavía no está cerrado, pero puedo ir adelantándote que tengo algunas ideas. La primera de ellas me surgió a raíz de una entrevista que me hizo Braulio Ortiz y me sugirió un subtítulo precioso "la noche del cerco a los inocentes", pero quiero añadir sin duda la palabra "gitano" en el título para focalizar la película, por eso tengo en mente también "Prisión general de gitanos: La noche del cerco de los inocentes", aunque nada es definitivo aún.

¿Qué espacios has elegido o tienes en mente para rodar la película?

Te puedo adelantar los espacios que ya están definidos y de los que ya contamos con la autorización para grabar, como el Arsenal de la Carraca de San Fernando (Cádiz), Las Minas de Azufre de Almadén en Ciudad Real, la Alcazaba de Málaga, los sótanos del Castillo de San Jorge de Sevilla, muelle y palacios del Puerto de Santa María (Cádiz), archivos del Arzobispado de

La tremenda desinformación que existe sobre el Pueblo Gitano y su historia ha dado lugar a graves prejuicios que habitan en el imaginario colectivo y que en gran medida tuvieron su germen en la Gran Redada

Sevilla, así como en los de Simancas y Madrid, además de muchos exteriores e interiores de las provincias de Sevilla, Cádiz y Málaga donde se situarán también las escenas de ficción y los cantes.

¿Qué tipo de film es? Tengo entendido que será un documental con escenas noveladas ¿Cómo vas a fusionar estos dos géneros?

Es un documental con partes de ficción. Esta fusión ya la he realizado en otros trabajos como cuando hice la serie "Cavilaciones" sobre la historia del flamenco en relación con la



Arsenal de la Carraca de San Fernando (Cádiz)



Minas de Azufre de Almadén (Ciudad Real)

historia de Andalucía. Utilizo algunas escenas de ficción que tengan que ver con los pasajes históricos de los que hablamos junto con las entrevistas de expertos, los cantes y las imágenes documentales. Para esta ocasión entrevistaré, entre otras y otros, a expertas y expertos en la Gran Redada como el Catedrático Manuel Martínez Martínez, de la Universidad Almería; el director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández Jiménez; Antonio Zoido; Manuel Sánchez Pérez, de la Universidad de Almería. Entrevistaré también a Marcos Santiago, abogado gitano, para conocer su punto de vista legal sobre el tema; así como a representantes de conocidas entidades gitanas. También, intervendrán mujeres como Teresa Román, Carmen Carillo, entre otras... Mujeres que tendrán mucho que decir sobre el papel de la mujer en la Gran Redada y el autor de la publicación "Martinete del rey sombra", Raúl Quinto. Para esta película y aunque no está con nosotros y como pieza clave de toda la documentación generada sobre el tema, estará muy presente Antonio Gómez Alfaro y mi recuerdo especial a Felix Grande y a su obra "Persecución". La cantaora y cantaores están aún por definir, pero ya hemos empezado las gestiones. El bailar está ya decidido.

¿Qué entidades van a participar en el proyecto o quiénes son los patrocinadores de la película?

De momento seguimos buscando y cerrando la financiación y a día de hoy contamos con la participación de Canal Sur, que es impulsor fundamental del proyecto. Estamos hablando con plataformas que han mostrado interés, además de buscar otras líneas de financiación a través de la inversión privada y otras entidades con las que ya hemos hablado y que nos dan su apoyo como la Diputación de Sevilla. Todo esto se irá concretando en las próximas semanas.

Quiero que esto se vea y se conozca en el mundo entero

¿Para cuándo hay previsión de presentación de la película?

El rodaje está previsto que lo iniciemos la última semana de junio hasta final de julio, un mes de rodaje. El estreno me gustaría que coincidiera con el día 8 de abril del año 2025, Día internacional del Pueblo Gitano, aunque antes, intentaremos que pueda ser seleccionada en Festivales como el de Berlín. La película la presentaremos a todos los festivales de cine estatales e internacionales. Quiero que esto se vea y se conozca en el mundo entero.

¿Qué impacto te gustaría que generase la película en el espectador?

Me gustaría que generara una profunda reflexión sobre lo que la desinformación histórica puede acarrear en todo lo que tiene que ver con el rechazo, con el prejuicio, el miedo, el recelo... Las mentiras, la manipulación u ocultaciones históricas han conseguido que se tenga la idea general que se tiene sobre el Pueblo Gitano. Me gustaría que a partir de esta producción la gente reflexionara sobre el engaño y el daño de la historia oculta o contada desde los vencedores y de las graves consecuencias de esto en la historia de los pueblos como ocurre, en-



Alcazaba de Málaga

tre otros, en el pueblo gitano y también en el pueblo andaluz. Por supuesto, me gustaría que causara un impacto positivo y que diera lugar a una mirada distinta sobre la situación actual del Pueblo Gitano, incluso de la propia pobreza y marginación que éste padece en un considerable porcentaje y que, en gran parte, tiene su origen en la Gran Redada.

Tú eres una directora de cine reconocida, además de gitana ¿Cómo abor das esta película siendo gitana y tratando un tema tan delicado como fue la Gran Redada? ¿Te produce una sensación o implicación especial?

Claro que hay una implicación personal, no concibo hacer nada que en lo que no haya implicación personal directa o indirectamente, pero sin dejar nunca el contar lo desde la objetividad, desde los datos objetivos, sobre todo cuando tratamos un tema histórico. Mi propia emoción estará ahí pero eso no tergiversa la historia, yo no puedo colgar mis sentimientos en una percha como si fuera un objeto cuando dirijo una película. La mirada será desde el amor, el respeto y la implicación personal, pero será una mirada que no anula la objetividad con la que se está contando la historia. Lo que vamos a contar es tal como fue.

¿Crees que existe un cine gitano? ¿Crees que las mejores producciones de cine gitano están por hacer? ¿Cómo crees que se podrían potenciar las producciones de cine gitano?

Creo que como hay tan poco hecho -somos muy pocos y pocas haciendo cine- se puede decir que hay películas que están hechas por gitanos y gitanas y tratando temas gitanos y que

eso es, lo que, hasta hoy, podemos decir que es cine gitano. Yo también trato temas que no son gitanos. Creo que hay un despertar de la necesidad en los profesionales gitanos y gitanas de contar historias ya sean de ficción o documentales que reflejen la realidad de la historia y la cultura Gitana.

Cuando yo fui consejera del Consejo Audiovisual de Andalucía, se realizó un estudio sobre la presencia del Pueblo Gitano en los medios de comunicación y el resultado fue que la presencia era del 0,1%; Por lo tanto, los medios públicos se tienen que implicar para que esta presencia se corresponda con el porcentaje real de población gitana que hay. Necesitamos más visibilidad en los medios de comunicación con una imagen positiva y realista que contrarreste todo lo negativo y falso que se ha venido exhibiendo del Pueblo Gitano, porque hay que contrarrestar el estereotipo y el prejuicio y para ello los medios de comunicación y las instituciones públicas tienen que implicarse.

¿Qué posición crees que tiene el Instituto de Cultura Gitana respecto a esta producción?

Diego Fernández, su director, siempre me ha dado su apoyo y le voy contando todo lo que vamos consiguiendo desde el arduo trabajo del equipo de preproducción porque sé lo que se alegra y sabe lo importante que es que consiga hacer esta película. El Instituto también me dio una carta de apoyo al proyecto como lo hicieron otras entidades y aunque ya sabemos que lo que cuenta para sacar adelante un proyecto es presentar correctamente la cantidad de datos, planes de trabajo, presupuestos, planes de financiación, memoria, argumento, sinopsis, equipo técnico y artístico... etc., las cartas de apoyo son siempre bienvenidas y ayudan. Y agradezco la recibida del Instituto firmada por su director, Diego Fernández.