

INFORME DE ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN EL 2023 EN EJECUCIÓN DEL PLAN ANUAL.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

ÍNDICE

Bloque 1: Actividades realizadas

1. Premios del Instituto de Cultura Gitana 8 de Abril 2023

2. Eje estratégico Lunares en los Paraninfos

2.1 Actividades académicas

- 2.1.1. Asignatura “Gitanos de España: Historia y Cultura”. Convenido con la Universidad de Alcalá de Henares
- 2.1.2. Biblioteca del Pueblo Gitano y Centro de Documentación
- 2.1.3. Máster Propio en Flamenco (2022-2023). Convenio con la Universidad Complutense de Madrid
- 2.1.4. Curso de formación continua de corta duración: Pasado, presente y futuro de la Cultura Gitana (Romipén): Un pueblo de Oriente en Occidente.

3. Eje estratégico; Comunicación corporativa ¿So phenes?! ¿Qué decimos?

3.1. Publicaciones

- 3.1.1. Artículos de la Revista “Cuadernos Gitanos”
- 3.1.2. Colección de poesía I barval phùrdel (El viento sopla)

3.2. Página Web y Redes Sociales

4. Eje estratégico; diversidad financiera. De van tiro vast/ Dame tu mano

- 4.1 Campaña de Donaciones
- 4.2 Ayudas, Subvenciones, Patrocinios y Convenios
 - 4.2.1 Convenio con la Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad de la Ciudad Autónoma de Melilla.
 - 4.2.2 Acuerdo general de colaboración entre la Universidad de Salamanca, el Instituto de Cultura Gitana y la Asociación Unión y Progreso Mujer Romaní para el desarrollo y promoción de la Cultura Gitana.
 - 4.2.3 Proyecto Europeo Roma identity in ethnosymphonic music (R.I.E.M)

5. Eje estratégico “Sinergias”

- 5.1. Actividades y proyectos externos
- 5.2. Ciclo de Cine O´ Dikhipen

6. Eje estratégico” España también es gitana”

- 6.1 Exposiciones
 - 6.1.1 Exposición “La ROMANIPÉN en la obra de David Zaafrá y su Escuela de Alumnos”
 - 6.1.2 Exposición virtual “Descubriendo al gran maestro David Zaafrá”

7. Actividades y Proyectos en desarrollo

- 7.1 Declaración de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- 7.2 Nuevos nombramientos de los miembros del Consejo Asesor
- 7.3 Resultado de los cursos impartidos por el Instituto de Cultura Gitana
- 7.4 Flamenco Sinfónico “compartiendo emociones” avanzando hacia la creación de una Orquesta Sinfónica del Instituto de Cultura Gitana.

Bloque 2: ANEXOS

- 1. Propuesta de medición y diseño de indicadores de la actividad anual del Instituto de Cultura Gitana.**
- 2. Press Clipping**

Bloque 1: Actividades realizadas

1. PREMIOS DEL INSTITUTO DE CULTURA GITANA 8 DE ABRIL 2023

Este año 2023 hemos celebrado nuestra gala de Premios del Instituto de Cultura Gitana 8 de Abril en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía a las 20:00h.

Estos galardones son una celebración de la gitanidad y se han consolidado como un referente en el ámbito Cultural gitano de España y del mundo, que reconocen los méritos de hombres y mujeres gitanos y no gitanos, que, desde distintos ámbitos artísticos, sociales y académicos, contribuyen a prestigiar y engrandecer la Cultura Gitana.

En esta edición los premiados/as en las diferentes categorías han sido: Premio a la Concordia para **La Fundación Zuloaga**; Premio de Deporte para **Doña Zulaima Tirado**; Premio de Bellas Artes para **La Familia de Ceija Stokja: Hojda y Nuna Stojka**; Premio de Música para **D. “Alexian” Santino Spinelli**; Premio de Comunicación para **Don Sebastián Porras y Doña Mercedes Porras**; Premio de Artes Escénicas para **La Familia de Charles Chaplin: Michael, Carmen y Dolores Chaplin**; Premio de Investigación para **Don Ian Hancock, recogió el premio en su nombre Don Hristo Kiuchukov** ; Premio a toda una trayectoria para **La Familia Farrucos** y Premio Nuevos Creadores para **D. Antón Cortés**.

Durante el transcurso de la gala proyectamos un vídeo resumen del Congreso Internacional de Cultura Gitana celebrado en Valencia los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2022, además repartimos en todas las butacas la publicación elaborada y editada por el Instituto de Cultura Gitana con la ponencia aprobada en el mencionado congreso. Volvimos a escuchar en directo el Himno Internacional Gitano *Gelem, Gelem*, interpretado por la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas dirigida por Paco Suárez, con la voz de Saray Muñoz y como solistas: Ostalinda Suárez, a la flauta travesera; Genaro Spinelli al violín, “Alexian” Santino Spinelli al acordeón y Antonio Maya y Cristian Iglesias a la percusión. Contamos con tres pausas musicales, la primera de ellas haciendo honor a la maestría de Charles Chaplin, tanto como actor como compositor musical. El Director de orquesta Paco Suárez, junto con Saray Muñoz y la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 villas, nos ofrecieron una versión de una de las melodías más bellas que compuso Charles Chaplin “Candilejas”; la segunda a cargo del premiado, “Alexian” Santino Spinelli, que nos interpretó una de sus composiciones titulada “Romanó Dives”, junto con su hijo Genaro Spinelli, al violín y Ostalinda Suárez a la flauta travesera. Esta maravillosa composición contó con un arreglo musical para orquesta sinfónica, lleno de cariño por parte del Director de Orquesta Paco Suárez. Finalmente, disfrutamos de la maestría al piano del premiado Antón Cortés.

Además, este año conmemorábamos el 25 aniversario de dos instrumentos legislativos fundamentales a nivel internacional como son el Convenio marco de protección de las minorías nacionales y la Carta Europea de lenguas minoritarias y regionales, donde se incluye la lengua Romaní. Por ello durante la celebración de la gala de premios, aparte de español, incluimos

como novedad diálogos en inglés y romaní el idioma Universal del Pueblo Gitano, para darle a la gala una proyección internacional. Esta novedad contó con una gran acogida por parte del público.

La gala contó con un total de 425 asistentes y como otros años fue retransmitida en streaming, En el momento de la retransmisión contamos con un seguimiento 300 personas en directo y actualmente cuenta el vídeo con 1113 visualizaciones. Sin lugar a dudas ¡Ha sido todo un éxito!

Durante el segundo semestre del año, hemos iniciado la organización de los Premios del Instituto de Cultura Gitana 2024, hemos efectuado las terna de las nueve categorías con los posibles candidatos a la concesión de los premios y el pasado día 28 de noviembre tuvo lugar la Reunión del Jurado de los premios en Melilla, coincidiendo con las Jornadas de Romanipén (Cultura Gitana), en la que ya han sido elegidos los premiados del próximo año 2024.

Premios del Instituto de Cultura Gitana 8 abril



2. EJE ESTRATÉGICO “LUNARES EN LOS PARANINFOS”

Debemos establecer nexos más fuertes entre el Instituto de Cultura Gitana y las diferentes universidades del territorio español, por ello, es necesario ampliar las posibilidades de cursar estudios sobre la Historia y la Cultura del Pueblo Gitano.

Hace ya algunos años, iniciamos un acuerdo marco de colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares, en la que se ha impartido desde hace más de una década una asignatura transversal dotada de seis créditos y llamada “Gitanos de España. Historia y Cultura” con excelentes resultados.

Consideramos que esta actuación trata de corregir el alejamiento universitario de la Romipén (Cultura Gitana), y que debe seguir ampliándose a otras universidades del Estado. En este sentido hemos firmado convenios con la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y con la Universidad Complutense de Madrid (UCM).

2.1 ACTIVIDADES ACADÉMICAS

2.1.1 Asignatura Gitanos de España: Historia y Cultura. Convenio Universidad de Alcalá de Henares

Actividad: Gitanos de España. Historia y cultura: Asignatura cuatrimestral optativa y transversal, con una carga lectiva de 150 horas equivalentes a 6 etcs.

Profesorado: Araceli Cañadas Ortega (filóloga hispánica y máster de enseñanza de español para extranjeros)

Lugar de realización: Facultad de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá:

- Clases: edificio Caracciolos, aula 8
- Tutoría: edificio Caracciolos, sala Alfonso X El Sabio

Horario:

Clases presenciales: del 23 de enero al 12 de mayo de 2023, lunes y viernes de 14:30 h. a 16:00 h.

Tutorías: lunes y viernes de 13 h a 14:30 h

Entrega de trabajos: 15 de mayo de 2023

Evaluación: del 15 de mayo al 9 de junio de 2023

Alumnado: 11 matriculados (80 % mujeres, 20 % hombres), 2 extranjeros (10 %) y 9 nacionales (90 %). De los grados de Estudios Hispánicos, Estudios Ingleses, Sociología, Derecho, Magisterio e Historia.

Calificaciones:

Convocatoria de mayo (11 alumnos):

Notable	4	36%
Aprobado	3	27%
Suspenso		
No Presentado	4	36%

Objetivos generales:

- 1) Implantar de manera novedosa una asignatura (inexistente en el programa académico) en una Universidad Pública para que el alumnado se forme en la Historia y Cultura Gitana.
- 2) Incluir en el ámbito académico y sistema educativo superior español recursos para estudiar la Historia y Cultura Gitana. (Gitanizar la enseñanza académica).
- 3) Facilitar al alumnado el acceso a un conocimiento interdisciplinar y diacrónico sobre la cultura gitana de España, dar a conocer la cultura gitana a través de diferentes personas y entidades.
- 4) Promover la comprensión de las diversas interacciones surgidas del contacto intercultural.
- 5) Realizar propuestas didácticas en torno a la cultura gitana de España.
- 6) Proponer líneas de investigación sobre la cultura gitana de España.

Competencias genéricas:

1. Analizar y sintetizar información desde un enfoque multidisciplinar y diacrónico.
2. Razonar de manera crítica y creativa.
3. Comunicar oralmente y por escrito en el ámbito académico.
4. Promover la gestión documental.
5. Valorar la diferencia y la multiculturalidad.

Competencias específicas:

1. Adquirir un enfoque multidisciplinar de la cultura gitana general y española en particular.
2. Analizar desde las perspectivas sociológica, antropológica, económica, histórica, lingüística y cultural la situación histórica y actual de la población gitana española.
3. Conocer las interacciones entre las otras culturas españolas y la cultura gitana.
4. Comprender la importancia de los gitanismos en el léxico español.
5. Acceder al conocimiento de la influencia de la cultura gitana en la literatura hispánica.
6. Ser consciente de la influencia de la gitanidad en otras artes: pintura, escultura, música, danza, teatro y cine.
7. Conocer las principales creaciones culturales de los gitanos españoles.
8. Adquirir la capacitación para la didáctica y la investigación sobre la cultura gitana.

Resultados:

Los alumnos que cursan Gitanos de España. Historia y Cultura pretenden complementar su formación en otras disciplinas con el conocimiento sobre Historia, Lengua y Cultura Gitana que sus grados no les ofrecen, ya que es sabido que la academia no imparte contenidos sobre nuestra Historia, Lengua y Cultura. Este conocimiento amplía su perspectiva y les proporciona un dominio más profundo de sus materias de estudio.

En este sentido, cabe destacar que además estamos observando un mayor interés por adquirir conocimientos sobre Historia, Lengua y Cultura Gitana en mayor profundidad, TFGs y estudios de posgrado. Este año el departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la UAH nos ha informado de que, además de la asignatura transversal para cualquier estudiante de grado, existiría la posibilidad de aumentar la oferta docente sobre Historia, Lengua y Cultura de los Gitanos de España con una asignatura diseñada concretamente para alumnos extranjeros, lo que ampliaría la difusión de los contenidos sobre Historia, Lengua y Cultura Gitana y daría al convenio ICG-UAH una dimensión internacional. Estos hechos ponen de manifiesto la pertinencia y necesidad de seguir avanzando en la configuración de un área de conocimiento de Estudios Gitanos con su grado, másteres y tesis doctorales.

Contenidos impartidos:

1. Introducción
 - 1.1 Romología

- 1.2 Terminología
- 2. Historia
 - 2.1 Origen
 - 2.1.1 Revisión de las diversas teorías
 - 2.1.2 El análisis lingüístico
 - 2.1.3 Estudios genéticos
 - 2.2 Llegada a Europa
 - 2.2.1 El contexto
 - 2.2.2 La documentación
 - 2.3 Diáspora
 - 2.3.1 Distribución en Europa
 - 2.3.2 Migraciones históricas
 - 2.3.3 Movimientos migratorios actuales
 - 2.3.4 Distribución mundial
 - 2.4 El Samudaripen, el Holocausto gitano
 - 2.4.1 ¿Por qué?
 - 2.4.2 Situación de la población romaní en los diferentes países afectados
 - 2.4.3 Las víctimas
 - 2.4.4 Las consecuencias
 - 2.5 En España
 - 2.5.1 Acogida
 - 2.5.2 Persecución
 - 2.4.2.1 La Gran Redada
 - 2.4.2.2 Las consecuencias
 - 2.4.2.2.1 Surgimiento del flamenco
 - 2.4.2.2.2 Declive del romanó
 - 2.5.3 Asimilación
 - 2.5.3.1 El flamenquismo
 - 2.5.3.2 Introducción de los gitanismos
 - 2.5.3.3 Los diccionarios de caló
 - 2.5.4 Actualidad
- 3. La cultura gitana de España
 - 3.1 Enfoque antropológico
 - 3.1.1 Valores estructurantes
 - 3.1.2 Parentesco, género y edad
 - 3.1.3 Principales instituciones
 - 3.1.4 Rituales y celebraciones
 - 3.1.5 Folklore: música y narraciones
 - 3.2 Arte gitano
 - 3.2.1 La música
 - 3.2.1.1 El flamenco
 - 3.2.1.1.1 Historia
 - 3.2.1.1.2 Actualidad
 - 3.2.1.1.3 Grandes artistas
 - 3.2.1.2 La rumba
 - 3.2.1.2.1 La rumba catalana
 - 3.2.1.2.2 La rumba flamenca
 - 3.2.1.3 Otras músicas
 - 3.2.2 La danza
 - 3.2.3 El toreo
 - 3.2.4 La literatura
 - 3.2.5 El teatro
 - 3.2.6 La pintura y la escultura
- 4. El romanó

- 4.1 Dialectología del romanó
- 5. El romanó y el español. Convergencias y divergencias
 - 5.1 El caló
 - 5.1.2 Variantes
 - 5.2 Las hablas de los gitanos españoles
 - 5.3 Los gitanismos del español
 - 5.3.1 De España
 - 5.3.2 De las Américas
- 6. Influencias de la cultura gitana en la cultura española
 - 6.1 La España cañí
 - 6.2 Los gitanismos
 - 6.3 Inspiraciones gitanas de la literatura
 - 6.3.1 Cervantes
 - 6.3.2 Los gitanos en la novela picaresca
 - 6.3.3 El siglo XIX
 - 6.3.4 El siglo XX
 - 6.3.4.1 García Lorca
 - 6.3.4.2 García Márquez
 - 6.4 Los gitanos en el teatro
 - 6.4.1 Gil Vicente
 - 6.4.2 El Siglo de Oro
 - 6.4.3 Sainetes y zarzuelas
 - 6.5 Inspiración pictórica y escultórica
 - 6.6 Influencia en la música
 - 6.7 Los gitanos en el cine
- 7. Perspectiva sociológica
 - 7.1 Demografía y distribución geográfica
 - 7.2 Situación actual
 - 7.2.1 Normalidad
 - 7.2.2 Marginalidad
 - 7.3 Organización social
 - 7.4 Relaciones interétnicas
- 8. Identidad
 - 8.1 ¿Cómo somos?
 - 8.1.2 Heterogeneidad
 - 8.1.3 Nuevas formas de ser gitano
 - 8.1.3.1 Pentecostalismo. El culto
 - 8.1.3.2 La web
 - 8.2 ¿Cómo somos percibidos?
 - 8.2.1 La alteridad permanente
 - 8.3 ¿Cómo somos descritos y/o imaginados?
 - 8.3.1 Tópicos, estereotipos y estigmas
 - 8.3.1.1 Tradicionales
 - 8.3.1.2 Actuales
 - 8.3.1.3 En los medios de comunicación
 - 8.3.1.4 En los ámbitos profesionales



ALUMNOS REALIZANDO EL EXAMEN DE LA CONVOCATORIA ORDINARIA

2.1.2 Biblioteca del Pueblo Gitano y Centro de Documentación

BIBLIOTECA DE LA CULTURA GITANA

Todos los volúmenes del catálogo que se pueden encontrar en nuestra biblioteca.

¿Sabías que el Instituto de Cultura Gitana tiene una biblioteca de la cultura gitana, abierta y accesible para todos? Está localizada en la Universidad de Alcalá, en el Edificio Trinitarios. Además, gran parte de los volúmenes ya están catalogados, y seguimos año a año aumentando el fondo bibliográfico para impulsar el conocimiento de nuestra historia y cultura, y la base documental necesaria para que se abran nuevas líneas de investigación histórica.



[Accede aquí a la Biblioteca de la Cultura Gitana](#)

Durante el año 2023 hemos continuado difundiendo los contenidos y publicaciones de la Biblioteca del Pueblo Gitano en colaboración con la Universidad de Alcalá. Según los resultados obtenidos, son muchos/as los/as alumnos/as que están realizando consultas del

fondo bibliográfico, por lo tanto, supone una herramienta académica fundamental para seguir investigando sobre la Historia, la Lengua y la Cultura del Pueblo Gitano.

Además, continuamos impulsando el Centro de Documentación, que tiene su razón de ser en los archivos que custodiamos en él, que a su vez está conectado con la Biblioteca del Pueblo Gitano. Desde la Fundación hemos propiciado su difusión desde nuestra Web, conectando con otros archivos y bibliotecas que contengan volúmenes y documentos relacionados con la Historia, la Lengua y la Cultura Gitana.

Nuestro objetivo principal es que la Biblioteca y el Centro de Documentación de la Cultura Gitana se convierta en un referente en la investigación y documentación bibliográfica de la Historia, la Cultura y la Lengua del Pueblo Gitano.

También, establecemos contactos para conseguir futuras cesiones que pasen a formar parte de la Biblioteca del Pueblo Gitano, así como difundiendo los fondos ya existentes; función que la Universidad de Alcalá de Henares realiza con el objetivo de seguir aumentando la base de lectores interesados e investigadores de la Historia, la Cultura y Lengua Gitana.

Además, en relación con esta actividad, para seguir trabajando en su desarrollo, desde la Fundación Instituto de Cultura Gitana nos hemos dado de alta en GIPE (Gestión Integral de Prácticas Extracurriculares) de la Universidad Complutense de Madrid con el objetivo de ofertar prácticas a los/as alumno/as para que trabajen con nosotros/as en este proyecto.

Durante el segundo semestre del año, hemos ampliado nuestro centro de Documentación gracias a la cesión, totalmente gratuita, del Profesor Bernard Leblond de sus fondos documentales. El profesor es uno de los investigadores más reputados en el ámbito internacional sobre la historia del Pueblo Gitano y sobre el flamenco. Para esta cesión la Coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana, Amara Montoya y la Gerente del mismo, Soraya Giménez Clavería se desplazaron a Perpiñán (Francia), con objeto de realizar el trabajo de campo de supervisión del estado de los fondos, así como para el filtrado de todas aquellas publicaciones y documentos de temática gitana que finalmente han sido cedidos a la Fundación. Se determinó el montante total de los fondos cedidos y finalmente se planificó la forma en la que se entregasen los fondos documentales y bibliográficos. Desafortunadamente el profesor Leblond falleció meses después, tras una larga enfermedad, pero su ilusión era cedernos su legado documental, ya que durante toda su vida ha tenido un gran cariño al Pueblo Gitano y en particular al Instituto de Cultura Gitana. Los gitanos siempre le estaremos agradecidos por haber consagrado su vida a poner luz en la historia de nuestro Pueblo.

2.1.3 Máster Propio en Flamenco 2023-2024. Convenio con la Universidad Complutense de Madrid.

La universidad Complutense de Madrid en colaboración con el Instituto de Cultura Gitana y otras instituciones tenían previsto para el año 2023 poner en marcha el Máster Propio en

Flamenco.

Iba a estar compuesto por 6 módulos donde se ahondará de manera paralela en la teoría e interpretación del flamenco con tres bloques de contenido: Fundamentos teóricos del flamenco, análisis musical del flamenco tradicional y contemporáneo y prácticas externas curriculares. El objetivo del Máster era ofrecer al alumnado una formación especializada que le permita proveerse de recursos para el conocimiento y la interpretación del flamenco.

Las sesiones iban a ser en modalidad online salvo algunas clases presenciales de forma puntual. Durante estas sesiones, impartirían clases el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández Jiménez, entre otros especialistas e investigadores.

Para nosotros, colaborar en este máster suponía un gran objetivo cumplido dentro de nuestro Plan Trienal Lunares en los Paraninfos. Durante el primer semestre del año procedimos a la difusión del Máster en nuestras redes sociales anunciando los contenidos que ofrecía y animando a los alumnos a realizar la preinscripción al mismo.

Finalmente, el máster no se pudo llevar a cabo por falta de inscripciones, quedando suspendido para ejecutarlo durante el año 2024, siguiendo la misma estructura y contenidos ya planteados.

<https://www.ucm.es/flamenco>



Colaboran:



2.1.4 Curso de formación continua de corta duración: Pasado, presente y futuro de la Cultura Gitana (Romipén): Un pueblo de Oriente en Occidente.

Durante el mes de junio de este año se aprobó la realización del curso por parte de la subcomisión de formación continua; dirigido y codirigido por el Instituto de Cultura Gitana y la Universidad Autónoma de Madrid. El curso tenía por objeto acercar la Romipén o Cultura Gitana (la estética, las bellas artes, la antropología, la sociología, los valores tradicionales, las costumbres, la lengua, la literatura, la filosofía, la gastronomía, etc.) al alumnado universitario

e introducir al alumnado a la cuestión gitana en el Estado Español: demografía, participación socio-política, representación, situación jurídica, etc.

La previsión de inicio del curso era el día 20 de septiembre hasta el 20 de diciembre, pero finalmente no contó con las inscripciones suficientes para poder ejecutarlo y lo efectuaremos en el próximo año 2024, siguiendo la misma estructura y contenidos ya planteados.

3. EJE ESTRATÉGICO; COMUNICACIÓN CORPORATIVA. ¿So phenes?/ ¿Qué decimos?

Este eje estratégico se centra específicamente en el ámbito de la comunicación, que no solo intensifica nuestra presencia en redes, si no que igualmente hace presente la marca Instituto de Cultura Gitana en medios de comunicación públicos y privados como garantía de rigor y de conocimiento. Este eje estratégico tiene en cuenta el impacto de las nuevas tecnologías y la variación de los hábitos de consumo informativo de la mayoría de los ciudadanos.

Para ello, son dos líneas estratégicas las que estructuran nuestro plan de comunicación externa:

- 1) Plan de comunicación Off-Line: Proyectar al Instituto de Cultura Gitana promoviendo la participación activa en las iniciativas culturales y las actividades ofertadas.
- 2) Plan de comunicación On-Line: Actualización continuada de la información, que incluye la actualización de nuestra Página Web, con el fin de que nuestros contenidos sean más atractivos y accesibles a los usuarios/as.

3.1 PUBLICACIONES

3.1.1 Artículos de la Revista “Cuadernos Gitanos”

Con la revista “Cuadernos Gitanos” queremos contribuir y enriquecer el panorama cultural español mediante la publicación de artículos con nuevas corrientes de pensamiento vinculadas con la Cultura Gitana; así como dejar constancia a futuras generaciones de hechos históricos, vivencias, saberes y conocimientos sobre el Pueblo Gitano que, a lo largo del tiempo, se han transmitido de forma oral con el objetivo de salvaguardarlos en soporte escrito; Además de motivar a la sociedad a que escriba sus aportaciones a la Cultura Gitana.

Continuando con nuestra línea de publicaciones de Cuadernos Gitanos, a lo largo del periodo enero-junio 2023 editamos y publicamos diferentes artículos de la revista, tal y como está previsto en nuestra planificación. Cada año publicamos dos números, en este caso el Nº 16 y Nº el 17.

Los artículos que hemos publicado durante el primer semestre, correspondiente al número 16 son:

a) Pequeña arqueología del traje de las gitanas. Desde la antigua Grecia hasta

Andalucía, de Carmen Heredia Martínez; una gran investigadora sobre la historia del flamenco y la Cultura Gitana, además de docente en distintas especialidades como Escenografía o Imagen y Comunicación, Dibujo, Fotografía e Historia del Arte.

- b) **George Borrow y la traducción del evangelio de Lucas al Caló**, por Antonio Carmona Heredia, profesor del Seminario Conrad Grebel en Cuba, donde imparte clases del Antiguo Testamento, además de haber sido Presidente de la Editorial Mundo Bíblico.
- c) **Flamenco y Lungo Drom del Pueblo Gitano**, por Sonia Pozo Pérez, graduada en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. La autora ha elaborado este artículo porque considera importante exponer la trascendencia del Pueblo Gitano en los orígenes del Flamenco.
- d) **Los Zuloaga y los gitanos**, por Ignacio Suárez-Zuloaga Gáldiz, en el que el autor nos relata una serie de vivencias que han quedado retenidas en su recuerdo sobre la relación que tenía la familia Zuloaga con los gitanos.
- e) **Valoración y propuestas del Comité organizador del III Congreso Internacional de Cultura Gitana en Valencia. Un paso enorme para lograr el Estatuto Cultural del Pueblo Gitano**, por la Comisión organizativa del III Congreso Internacional de Cultura Gitana. Es un artículo muy importante para la Historia del Pueblo Gitano, porque continúa y clarifica el debate del Congreso Internacional de Cultura Gitana celebrado en Valencia los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2022, organizado por el Instituto de Cultura Gitana junto con el patrocinio de la Diputación de Valencia.



Durante el segundo semestre del año, periodo julio-diciembre fuimos elaborando el número 17 de nuestra revista “Cuadernos Gitanos”. Este número incluye los siguientes artículos de investigación:

- a) **La mujer que a través de su poesía deslumbró al mundo. La eterna muñeca errante** dedicado a la gran poeta Papusza y elaborado por María del Mar Acebes Valcárcel, graduada en Historia del Arte, Máster en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural y Becaria FormARTE 2023, del Ministerio de Cultura y Deporte, en el Instituto de Cultura Gitana.
- b) **Canarias y el Pueblo Gitano**, por Alejandro Vara de Gabriel, Sociólogo. En este artículo el autor relata la llegada del Pueblo Gitano a Canarias y expone el acto de concesión del nombre de Josefa Santiago a una plaza, otorgado por primera vez en la historia a una activista gitana.
- c) **España no está completa sin el Pueblo Gitano**, por Margarita Pin Arboledas, Asesora del Área Institucional de relaciones internacionales del Instituto de Cultura Gitana. Se trata de un artículo reivindicativo sobre la situación en la que se encuentra el Pueblo Gitano respecto a su participación política en el Estado español.
- d) **La 30ª Manifestación “Amico Rom” en Lanciano (Italia)**, por Santino Spinelli. Este artículo se centra en la importancia del encuentro que tuvo lugar en Lanciano en el que participaron importantes líderes internacionales como el Presidente de la Unión Romaní Internacional, Normunds Rudevics; el Presidente del Parlamento de IRU, Stanislaw Sankievich; el organizador y vicepresidente de la Unión Romaní, Santino Spinelli y el Director del Instituto de Cultura Gitana.
- e) **Bernard Leblond, profesor y amigo**, por Lola Triviño. En este artículo, Lola una de las personas más cercanas al profesor Leblond durante años, explica anécdotas muy interesantes que demuestran el gran cariño que Bernard tuvo por los gitanos. El germen de este artículo surgió tras la visita de Soraya Giménez y Amara Montoya a Perpiñán para la cesión de los fondos documentales del Profesor Bernard Leblond al Instituto de Cultura Gitana.



3.1.2 Colección de poesía I barval phúrdel (El viento sopla)

La elaboración de la colección de poesía la dividimos en dos fases de ejecución durante el pasado año, en la primera trabajamos en la grabación de los poemas al romaní y al castellano y en la segunda trabajamos en la edición, y maquetación del poemario en formato digital.

Actualmente durante este año 2023 nos hemos centrado en la publicación en papel del poemario de Santino Spinelli con poemas traducidos al italiano, castellano y romaní que va acompañado del audio que previamente grabamos en el año 2022.

Santino Spinelli es un músico y compositor de renombre internacional, profesor universitario, poeta, ensayista, escritor y columnista. Es además Director literario científico Romanó Barbalipen y es el único gitano galardonado por el Presidente de Italia Don. Sergio Mattarella con el título de Comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana.

También, durante este año, hemos iniciado el proceso de previsión de publicación de un nuevo número del poemario I barval phúrdel de Voria Stefanovsky. En concreto durante el segundo semestre hemos trabajado en el contenido del poemario, compuesto por 19 poemas en castellano, traducidos al romaní a excepción de un poema especial traducido también al portugués. El trabajo se encuentra en proceso de maquetación y procederemos a su publicación en el año 2024.

Colección barval phúrdel (El viento sopla)

Selección de poemas de
Santino Spinelli



También estaba previsto para el segundo semestre una publicación muy importante para la historia del Pueblo Gitano a nivel internacional. Esta publicación la íbamos a hacer en colaboración con la Universidad de Silesia, Katowice de Polonia, con el centro Roma Research Center; que tenía por objetivo la recopilación, edición y grabación de las canciones compuestas por gitanos en el Campo de Concentración de Auschwitz. La investigación para realizar la referida publicación ha sido realizada por el Premiado del Instituto de Cultura Gitana Hristo Kiuchukov, con el que hemos firmado un acuerdo para realizar esta publicación en romaní, español e inglés. Agradecemos al profeso Kiuchukov la realización de la investigación. Finalmente, aplazaremos la publicación del poemario para el próximo año 2024, pero durante este último semestre si hemos podido realizar la traducción de cinco de los nueve poemas compuestos y los hemos musicado sinfónicamente.

Este trabajo vio la luz en el concierto que tuvo lugar en la Ciudad Autónoma de Melilla el pasado día 29 de noviembre, en el Salón Dorado del Palacio de la Asamblea de Melilla, que financió la Consejería de Cultura, Patrimonio Cultural y del Mayor junto al Instituto de Cultura Gitana. Tuvo un gran éxito y además de produjo la grabación del mismo para su transmisión en Radio Televisión de Melilla.

3.2 PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

La **Página Web** ha continuado la tendencia del año anterior, experimentado un crecimiento en: contenidos ofrecidos, regularidad de noticias y actividades difundidas, tratamiento visual de la información y tráfico de visitantes conseguido, etc.

Los buenos resultados nos permiten colocarnos en un buen posicionamiento web generado de forma orgánica (SEO), lo que mejora el impacto en las búsquedas que puedan realizar los usuarios en google u otros buscadores. Esta mejora del posicionamiento web se ha conseguido por una metodología de trabajo acertada y exitosa:

- Buen etiquetado de las entradas de la web.
- Ofrecimiento de contenidos interesantes.
- Búsqueda de participación con usuarios, amigos y/o colaboradores del Instituto de Cultura Gitana para la elaboración de contenido audiovisual, reforzando su feedback y multiplicando por lo tanto la difusión de las entradas web.
- Homogeneidad en los aspectos formales de los contenidos ofrecidos.
- Orden y buena estructuración del mapa-web para provocar una navegación fácil y clara del usuario por nuestra web.
- Impacto visual de las noticias web.
- Redacción adecuada que prioriza la inserción de palabras claves que desde la FICG queremos que conduzcan al usuario directamente a nuestra web (como son el caso de “Cultura Gitana” o “Pueblo Gitano”)

De esta manera y con el trabajo desarrollado, estamos consiguiendo que los contenidos culturales generados y ofrecidos por la FICG a su audiencia obtengan cada vez más un mayor

número de visitas y se logre un mayor impacto en la sociedad.

Consejo de redacción

Continuamos con la forma de trabajo del Consejo de redacción, con reuniones periódicas para la actualización de los contenidos de la web. Las reuniones se mantienen de forma semanal y con actualización diaria, y en ellas tratamos los contenidos que se van a publicar durante la semana en nuestra web.

En las reuniones se planifica cómo se va a realizar la recopilación de la información más relevante con respecto a noticias, actualidad y eventos del Pueblo Gitano, y se desarrolla una labor de análisis y selección de aquello que resulta más interesante publicar. Posteriormente se lleva a cabo la redacción de los contenidos y se le da amplia difusión a través de la web y las redes sociales.

La difusión por **redes sociales** de las actividades y noticias del ICG constituye una herramienta clave para nuestra fundación. Además, el análisis de nuestros seguidores nos permite conocer y mejorar los programas culturales en función de las respuestas y valoración que obtenemos de nuestra audiencia.



Facebook: se mantiene el crecimiento continuo del número de seguidores. Se trata del canal de red social de la FICG más consolidado en el tiempo y que sigue registrando un mayor número de interacciones y seguidores permanentes.



Twitter: seguimos creciendo en el número de seguidores, actualmente contamos con 2.945; aunque en esta red social es mucho más difícil conseguir adeptos, fundamentalmente por las restricciones de textos e imágenes.



Instagram: es la red social que más ha crecido en los últimos años en la que contamos ya con 2312 seguidores. Es la red social con más interacciones de los usuarios, gracias a su versatilidad a la hora de publicar contenidos. El perfil mayoritario de los usuarios sigue siendo joven, una audiencia en la que estamos especialmente interesados en llegar con nuestros mensajes y contenidos culturales.

Conclusiones:

En definitiva, la difusión en nuestra Página Web y Redes Sociales de los contenidos que generamos en el Instituto de Cultura Gitana, tiene una tendencia de crecimiento.

4. EJE ESTRATÉGICO; DIVERSIDAD FINANCIERA. DE VAN TIRO VAST/ DAME TU MANO

El instituto se encuentra en un momento de expansión y para ello estamos avanzando hacia la financiación mixta compuesta por la financiación pública, fórmulas de patrocinio público-privado y generación de recursos propios a través de las diferentes modalidades de actuación. Las medidas que hemos implantado para mejorar nuestra financiación avanzan en las siguientes líneas:

- Mantenimiento y consolidación de la campaña de donaciones para diversificar nuestras formas de financiación tendente a la obtención de recursos privados y generación de recursos propios.
- Patrocinios y convenios con empresas y administraciones públicas (Ayuntamientos, Diputaciones y/o Comunidades Autónomas) en nuestros proyectos, de manera que, para la realización de los mismos, podamos disponer de fondos de diversa índole.

4.1 Campaña de donaciones.

Nuestro lema fundacional es “España también es gitana” y por ello trabajamos por el desarrollo y promoción de la Cultura, la Historia y la Lengua Gitana, para su reconocimiento y visibilidad por parte del conjunto de la sociedad.

Realizamos una actualización pormenorizada de nuestro portal de donaciones en la Página Web del Instituto de Cultura Gitana con el objetivo de que fuera más intuitiva, accesible, y que se adecuase a la estética del Instituto de Cultura Gitana.

La FICG está sujeta a la Ley 49/2002 de las entidades sin ánimo de lucro y de los incentivos fiscales al mecenazgo, tanto en el Impuesto de la Renta de las Personas Físicas (IRPF) como en el Impuesto de Sociedades (IS).

En este año 2023 y acorde con la actualización de la Ley de Mecenazgo que entrará en vigor próximamente estamos ya desarrollando una nuevo formato para nuestra campaña de donaciones.

4.2 AYUDAS, SUBVENCIONES, PATROCINIOS Y CONVENIOS:

4.2.1 Convenio con la Consejería de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad de la Ciudad Autónoma de Melilla.

El convenio tiene por objeto canalizar la subvención normativa prevista en los presupuestos Generales de la Ciudad de Melilla, para las actuaciones o programas consistentes en la realización de determinadas actividades que hemos desarrollado en el 2023 con el objetivo de favorecer la divulgación de las actividades culturales a lo largo del año.

Durante este año las actividades realizadas en la Ciudad Autónoma de Melilla han sido:

- 1) **Conmemoración del Día del Holocausto:** El día 23 de enero José Heredia Carmona, Asesor del área de Juventud del Instituto de Cultura Gitana impartió una conferencia titulada "Los niños gitanos en el samudaripen" en conmemoración del Día del Holocausto.



- 2) **Participación en la III Semana de la Diversidad Cultural:** En la que el Instituto de Cultura Gitana participó y tuvo lugar durante la semana del 2 al 10 de mayo de 2023.



- 3) **Apoyo al acto institucional con motivo de la celebración del Día Internacional del Pueblo Gitano 8 de abril:** El acto tuvo lugar el día 12 de abril. La presentación y bienvenida al acto la realizó la Consejera de Educación, Cultura, Festejos e Igualdad de la Ciudad Autónoma de Melilla, Elena Fernández Treviño y el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández Jiménez.





- 4) **Conmemoración de la Gran Redada y el Samudaripén.** El acto tuvo lugar el día 26 de julio a las 11:30h donde se conmemoró el genocidio del Pueblo Gitano durante la Segunda Guerra Mundial.

A continuación, se interpretó el “Gelem, Gelem”, himno internacional gitano y posteriormente intervino la Coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana, Amaya Montoya, para dar introducción y significado al acto.

Finalmente, se homenajearon a todos los gitanos que a lo largo de la historia han sido asesinados, encarcelados o humillados. Lo hicieron con una ofrenda de flores que también sirvió de homenaje y recuerdo a todos los colectivos, tal como los judíos, LGTBIQ+, personas con diversidad funcional y exiliados, según consta en el programa oficial de los actos.



- 5) **Curso de formación continuada.** Durante los días 28, 29 y 30 de noviembre han tenido lugar las Jornadas de Romanipén (Cultura Gitana) en la Universidad de Granda-Campus de la Universidad de Melilla. Durante estos días la programación ha sido muy extensa.

Día 28:

- Presentación de la Jornada a cargo de la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla, Lucía Herrera; El Director del Instituto de Cultura

Gitana, Diego Fernández Jiménez y la Consejera de Cultura, Patrimonio Cultural y del Mayor, Fadela Mohatar Maanan.

- **Ponencia inaugural “De la identidad de la resistencia a la identidad de la construcción**, efectuada por Diego Fernández Jiménez, Director del Instituto de Cultura Gitana.

Día 29:

- **Conferencia sobre Educación** en la que intervinieron: Dolores Fernández "La romanipén en el curriculum escolar"; Dolores Palma "Hacia un reconocimiento de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad"; Voria Stefanovsky "La lengua romaní en la literatura gitana" y Hristo Kyuchukov "La identidad gitana en la educación". La mesa la moderó Soraya Giménez Clavería, Gerente del Instituto de Cultura Gitana.
- **Conferencia sobre Arte y Músicas Gitanas** en la que intervinieron: Joaquín López Bustamante "El léxico caló en el flamenco" ;Gracia Giménez "Los gitanos en el arte"; Francisco Suárez "la inspiración gitana en la música clásica" y José Heredia "Flamenco Gitano". La mesa la moderó Manuel Heredia, Presidente de la Asociación Gitanos en el Siglo XXI.

También durante este día tuvo lugar un concierto histórico, en que hemos recuperado las canciones del romanipén tras el trabajo de investigación que ha realizado el profesor Hristo Kyuchukov. Las canciones fueron compuestas o inspiradas por gitanos/as en diferentes campos de exterminio durante el régimen nazi en el que fueron asesinados entre quinientos mil y un millón de gitanos. Las canciones permanecieron ocultas y gracias a la investigación del Profesor Kyuchukov y a la composición sinfónica del maestro Paco Suárez, el Instituto de Cultura Gitana, a quien han sido decididos los derechos de estas canciones, organizó este concierto en colaboración con la Consejería de Cultura de Melilla.

Las canciones fueron interpretadas por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Melilla; la composición sinfónica y dirección de orquesta la efectuó el maestro Paco Suárez y como solista estuvo Eva M^a Justicia. El concierto tuvo lugar en el Salón Dorado del Palacio de la Asamblea de Melilla.



Día 30:

- **Conferencia sobre Política en la actualidad del Pueblo Gitano** en la que intervinieron: Margarita Pin "Partidos Políticos y gitanos"; Mari Carmen Carrillo "Los gitanos en la política"; Carla Santiago "Estatuto del Pueblo Gitano"; José Torres "Los gitanos en las plataformas sociales" y Manuel Rondón "Asociacionismo gitano". La mesa la moderó Amara Montoya Gabarri, Coordinadora del Instituto de Cultura Gitana.
- **Conferencia sobre Mujer gitana** en la que intervinieron: Alexandrina Moura da Fonseca "Gitanas en el Siglo XXI", Josefa Santiago Oliva "Gitanas en la Universidad" y Josefa Santiago "Familia Gitana". La mesa la moderó José Heredia, Asesor de Juventud del Instituto de Cultura Gitana.

JORNADAS DE ROMANIPÉN (CULTURA GITANA)

Lugar: Universidad de Granada.
Campus Universidad de Melilla

Días 28, 29 y 30 de noviembre de
2023



Las jornadas fueron clausuras por la Vicedecana de Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla, Amaya Espelde Larrañaga; por el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández Jiménez y por la Consejera de Cultura, Patrimonio Cultural y del Mayor, Fadela Mohatar Maanan.

Estas jornadas penden de uno de los ejes transversales del Instituto de Cultura Gitana "Lunares en los Paraninfos", donde nos vamos acercando a diferentes Universidades Españolas como: Alcalá de Henares, la Complutense, la Autónoma, la Universidad de Salamanca con la que acabamos de firmar un convenio de colaboración y con la Universidad de Granada en el campus de Melilla. Seguimos avanzando y llenando de lunares los Paraninfos. Es fundamental el acceso de la romanipén en la Universidad.

4.2.2 Acuerdo General de colaboración entre la Universidad de Salamanca, el Instituto de Cultura Gitana y la Asociación Unión y Progreso Mujer Romaní para el desarrollo y promoción de la Cultura Gitana.

El presente acuerdo tiene por objeto la colaboración entre las partes en el diseño y desarrollo de programas conjuntos de formación permanente, en la Cultura Gitana, así como la investigación y la transferencia sobre la misma. En el ámbito de la docencia se promoverá la impartición de la USAL de curso de corta duración de Formación Permanente sobre el pasado, presente y futuro del Pueblo Gitano. En el ámbito de la investigación se promoverán proyectos de investigación científica sobre el Pueblo Gitano. En el ámbito de la transferencia de la investigación se promoverá la creación en la USAL de un Centro de Documentación del Pueblo Gitano, a partir de los legados de autores nacionales e internacionales disponibles en el Instituto de Cultura Gitana.

4.2.3 Proyecto Europeo Roma Identity in Etnosymphonic Music (R.I.E.M)

La idea del proyecto surge de haber notado cómo, hoy en día, nadie reconoce ni recuerda cuanta música clásica se inspiró en música gitana, siendo el Pueblo Gitano quien ha realizado una contribución inequívoca y fundamental a la llamada música clásica europea.

Este proyecto pretende promover los valores de la Cultura Gitana como puente intercultural,

para la inclusión social y la educación a través de la música. El proyecto tiene por objetivo marcar la transición del folclorismo a la sinfonía de la música étnica gitana sin desnaturalizar los elementos típicos de la música gitana (la que uno toca en la comunidad y la familia) y favorecen el aumento del sentimiento de pertenencia a un pueblo unido.

Europa solidaria y sin discriminación a través del elemento común de la música gitana que ha dejado magníficas huellas y ha sido una fuente de inspiración para muchos de los más grandes compositores europeos.

El año anterior ya presentamos la candidatura, pero no fuimos admitidos, por ello este año la hemos vuelto a presentar, y tras esperar su resolución no hemos sido seleccionados. De nuevo, volveremos a presentar la candidatura para el próximo año 2024.

5. EJE ESTRATÉGICO “SINERGIAS”

Está basado en el establecimiento de nuevos vínculos con otras administraciones públicas, así como, con las principales instituciones culturales del país con el objetivo de reforzar y ampliar redes de colaboración. En este sentido se pretende potenciar la descentralización del Instituto de Cultura Gitana.

También consideramos necesario reforzar nuestros vínculos de conexión con diferentes entidades gitanas y no gitanas. La sólida relación mantenida a lo largo de los años con algunas de ellas debe concentrarse en la realización de convenios específicos para actuaciones concretas con el fin de rentabilizar los recursos mutuos y ampliar el impacto de las actividades.

Citamos algunas de estas entidades; “Asociación de alumnos de David Zaafrá” (Granada), “Asociación Araquerando” (Alicante), “Asociación Sociocultural de Melilla” (Melilla), “Asociación Romí” (Canarias), “Asociación Red Artemisa” (Madrid), “Asociación Sinando Calí” (Jaén), Fundación Pujap (Castellón).

5.1 Actividades y proyectos externos.

La FICG apuesta por las colaboraciones como un elemento estratégico importante. Tiene un beneficio y un impacto esperado porque realmente son significativas; con ellas generamos alianzas para promocionar, divulgar y desarrollar la Cultura Gitana en toda su expresión, mediante la colaboración cultural que se desarrolla desde el ICG con otras instituciones, así como dar a conocer el Instituto de Cultura Gitana y su labor en el ámbito cultural.

Estas alianzas estratégicas suponen un compromiso temporal y vinculado al desarrollo de nuestras actividades y cada año son más organismos y entidades las que desean formar parte de esta estrategia de colaboración. A continuación, detallamos las colaboraciones que hemos desarrollado durante el año 2022:

Acto de Estado en Memoria del Holocausto y de prevención de los crímenes contra la humanidad. 27 de enero de 2023

El Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández Jiménez intervino en el Antiguo Salón de Sesiones del Senado en el Acto de Estado en memoria del Holocausto organizado por la Federación de comunidades Judías de España y el centro Sefarad-Israel.



Reunión entre el agregado cultural de Hungría y el Director del Instituto de Cultura Gitana. 2 de febrero de 2023

Reunión entre el Agregado de Cultura y Educación de la Embajada de Hungría, Balázs József y el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández. En la misma abordaron la realización de proyectos conjuntos entre ambos países en relación con la Cultura Gitana.



Reunión entre la Coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana y la Presidenta de la Asociación Arakerando. 23 febrero 2023

Reunión entre Amara Montoya Gabarri, Coordinadora de Áreas de la Fundación, y Alexandrina Moura da Fonseca Maia, Presidenta de la Asociación Arakerando, en Alicante para organizar las jornadas virtuales de igualdad que se celebraron el 8 de marzo de 2023.

Debate virtual sobre la Feria de Frankfort que tuvo lugar en el año 2022. 15 de marzo de 2023.

El acto se centró en el resumen de las mesas de debate que mantuvieron diferentes escritores españoles con motivo de la participación de España como invitado de honor en la Feria de

Francfort del 2022. Por primera vez en la historia de la Feria de Francfort tuvo una participación la literatura gitana, representada por los escritores Diego Fernández Jiménez que presentó su novela "Cuando late el silencio" y Joaquín López Bustamante con su poemario "La puerta entorná". Ambos participaron en el escenario cereza del pabellón de España en Francfort el pasado 23 de Octubre.

Jornadas de Cultura Gitana. 20 de marzo 2023

La coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana, Amara Montoya impartió una conferencia en las jornadas de Cultura Gitana que organizó la Federación Regional Gitana de la Asociación de Castilla la Mancha.

Conferencia en Salamanca “Historia reciente, gitano de hoy”. 21 de abril 2023

La conferencia tuvo lugar en el Auditorio de Santa María de Tormes en Salamanca a las 18:30h y fue organizada por Unión y Progreso Mujer Romaní, presidida por Almudena Navarro e impartida por el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández.



Cuarta edición del MOVA. 2 de mayo de 2023

La Gerente del Instituto de Cultura Gitana, Soraya Giménez Clavería, se desplazó a Alicante para asistir a la presentación de la inauguración de la cuarta edición del MOVA (Muestra de cultura, creación artística y cine sobre diversidad sexual de identidad y género) que organizó la Generalitat Valenciana, el Institut Valencia de Cultura en Alicante y Diversitat y que tuvo lugar en el Teatro Arniches.



Acto in memoriam de las víctimas del Pueblo Armenio. 4 de mayo de 2023

El acto tuvo lugar en la Fundación Pablo VI y en él participó Amara Montoya, Coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana.



Participación en el festival de cine Socialmed. 10 de mayo de 2023

El Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández, participó en el festival Socialmed de cine y derechos humanos, que tuvo lugar en Valencia.

El festival fue presentado por el Director del Festival y también Director de Cine, Samuel Sebastián. Diego Fernández, en su entrevista, ha declarado que la Comunidad Valenciana también es gitana y que la defensa de la diversidad cultural gitana es responsabilidad de todos, gitanos y no gitanos.



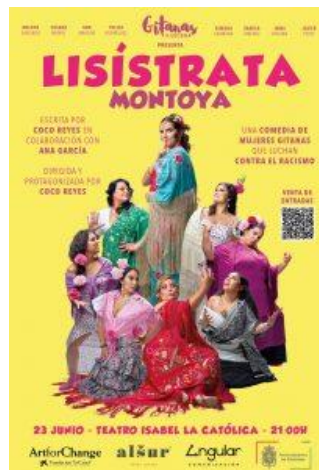
Día de los gitanos madrileños. 24 de mayo 2023

Durante este día se celebró la XIII edición de los Premios Enrique Maya. Al acto asistieron el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández y la Coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana, Amara Montoya.



Estreno de la obra de teatro Lisístrata Montoya. 23 de junio de 2023

El estreno tuvo lugar en el Teatro Isabel la Católica de Granada. La obra es una comedia de mujeres gitanas que luchan contra el racismo, escrita y dirigida por la actriz gitana Coco Reyes. Al estreno acudió el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández Jiménez.



Reunión para efectuar un convenio de colaboración con la Universidad de Salamanca. 29 de junio de 2023

La Coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana, Amara Montoya y la Gerente del Instituto de Cultura Gitana, Soraya Giménez, junto con la Presidenta de la Asociación Cultural Unión y Progreso Mujer Romaní, Almudena Jiménez, mantuvieron una reunión con la Vicerrectora de calidad en la enseñanza de Grado de la Universidad de Salamanca, María José Rodríguez Conde. En esta reunión se trabajó en la elaboración de un convenio de colaboración entre la Universidad de Salamanca y las diferentes instituciones para impartir cursos de formación en Romanipén de manera conjunta.



Acto del Samudaripén. 27 de julio de 2023

Tuvo lugar en la Glorieta de los Plátanos del Real Jardín Botánico. En este acto se conmemoran dos intentos de exterminio del Pueblo Gitano: La Gran Redada del 30 de julio de 1749 diseñada por el Marqués de la Ensenada y el exterminio que se produjo durante el régimen Nazi conmemorándose el 2 de agosto, fecha en que tuvo lugar en 1944 el asesinato de los últimos gitanos/as en el campo de concentración de Auschwitz. En el acto intervino el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández, al igual que representantes políticos y de asociaciones.

Desde el Instituto de Cultura Gitana, cedimos la obra del pintor David Zaafrá titulada “Soleá” para la imagen del cartel.



Colaboración del Instituto de Cultura Gitana para la Campaña de Talento Público del Ministerio de Hacienda y Función Pública. 4 de septiembre de 2023

Desde el Instituto de Cultura Gitana elaboramos un vídeo donde el Director del mismo, Diego Fernández Jiménez, anima a todas las personas que aman la Cultura Gitana a opositar a la Función Pública y elegir como destino funcional el Instituto de Cultura Gitana, además de presentar algunas de las actividades que hemos realizado a lo largo de los años.



XVI Congreso Internacional de Antropología “Tránsitos entre la antropología y sus prácticas profesionales” en A coruña. 7 de septiembre de 2023

El Congreso tuvo lugar entre los días del 5 al 8 de septiembre. Durante la jornada del día 7, intervinieron en el simposio con la ponencia titulada: “Sistematización de proyectos en

colaboración con instituciones socioculturales. El caso del proyecto Gitaneando en colaboración con el Instituto de Cultura Gitana” Virtudes Téllez Delgado (UAM, AIBR), Carlos Giménez (UAM, IMA), la Coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana, Amara Montoya Gabarri y Carla Santiago Camacho, patrona del Instituto de Cultura Gitana.



Reunión entre el Director del Instituto de Cultura Gitana y la poeta Voria Stefanovsky. 21 de septiembre

La poeta, escritora e investigadora Voria Stefanovsky nos visitó para ultimar los detalles de la publicación del nuevo número de *la Colección I barval phurdel (El viento sopla)*, *Selección de poemas de Voria Stefanovsky*.



Jornada “Cómo mejorar la participación política del Pueblo Gitano”. 22 de septiembre 2023 en Valladolid.

El Instituto de Cultura Gitana organizó en colaboración con el Consejo Económico-Social de Castilla y León (CESCYL) la jornada “Cómo mejorar la participación política del Pueblo Gitano”. El tema de la jornada fue reflexionar, dialogar y formular propuestas sobre cómo mejorar la calidad de nuestro sistema democrático mejorando los canales de participación política y electoral de la comunidad gitana.

La jornada tuvo lugar en el Salón de plenos CES de Castilla y León. La presentación de la misma la efectuó el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández Jiménez y el presidente del CES de Castilla y León, Enrique Cabero Morán.

Los miembros del Instituto de Cultura Gitana que acudieron a la Jornada fueron el Director del

Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández y la Coordinadora de Áreas, Amara Montoya.



El Director del Instituto de Cultura gitana acude al acto del Samudaripén en Pescara (Italia). 4 de octubre de 2023

Diego Fernández intervino en el acto del Samudaripén manifestando que Vi Europa si romani (Europa también es gitana), Así mismo, estuvieron presentes en el acto el Presidente de la Unión Romaní Internacional, Normunds Rudevics, El Alcalde de Pescara, Carlo Masci y El Presidente del Parlamento de la Unión Romani Internacional, Stanislav Stankievich.



Reunión entre Diego Fernández y Normunds Rudevics e inauguración del memorial en Lanciano en conmemoración de todos los gitanos asesinados. 5 de octubre de 2023

El director del Instituto de Cultura Gitana mantuvo en Lanciano una reunión con el Presidente de la Unión Romaní Internacional, Normunds Rudevics en el que analizaron la situación de la comunidad gitana en diferentes países europeos, además ambos compartieron la necesidad de una propuesta cultural y política de la cuestión gitana.

A continuación, acudieron a la inauguración del memorial para todos los gitanos asesinados en el samudaripen, junto con la Coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana, Amara Montoya y la Gerente del Instituto, Soraya Giménez Clavería.



Concesión del premio “Amico Rom” a la excelencia Romani a Diego Fernández Jiménez. 5 de octubre de 2023

La entrega del premio tuvo lugar en el Teatro Fenarolli de Lanciano. La ceremonia de entrega contó con la asistencia de importantes políticos nacionales de Italia.



Reunión para declarar la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. 11 de octubre de 2023

Uno de los ejes más importantes del Instituto de Cultura Gitana es conseguir la declaración de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Por ello tuvo lugar la reunión entre la Profesora del Csic, una de las mayores expertas de España en declaraciones inmateriales de la Unesco, con la Coordinadora de Áreas del Instituto de Cultura Gitana, Amara Montoya Gabarri y la Asesora de Programas con las Universidades del Instituto de Cultura Gitana, Dolores Palma. Por parte de la Universidad autónoma de Madrid también estuvieron presentes los profesores Carlos Giménez y Virtudes Téllez.



Actos en San Cristóbal de la Laguna (Tenerife). 30 de octubre de 2023

A los actos que tuvieron lugar en San Cristóbal de la Laguna, asistió el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández. Entre ellos, se inauguró una plaza con el nombre de Josefa Santiago, donde por primera vez en la historia una plaza recibe el nombre de una activista gitana y por la tarde se entregaron los premios Romí.



Reunión entre Dolores Navarro, Concejala del Ayuntamiento de Madrid y el Instituto de Cultura Gitana. 3 de noviembre de 2023

Con la concejala se reunieron el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández, la Gerente Soraya Giménez y la Coordinadora de Áreas, Amara Montoya y en ella se acordó la realización de diferentes exposiciones en el magnífico espacio de la Lonja de Madrid y la colaboración en el conocimiento y reconocimiento de la Cultura Gitana. En esta reunión también se manifestó la necesidad de hacer efectiva la creación de un Museo de la Cultura Gitana en Madrid.



Encuentro de poetas y novelistas en Granada. 24 de noviembre de 2023.

El Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández Jiménez, asistió e intervino en el

encuentro clausurado el mismo. Tuvo lugar en la sede del Centro Socio-Cultural Gitano Andalúz de Granada.



Reuniones periódicas entre el Director del Instituto de Cultura Gitana y la Coordinadora de Áreas con diferentes miembros del Consejo Asesor.

El Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández y la Coordinadora de Áreas, Amara Montoya tienen establecido varias reuniones periódicas a lo largo del año con algunos de los miembros del Consejo Asesor en las que abordan e idean nuevas actividades que llevar a cabo en las diferentes comunidades autónomas.

5.2 Ciclo de Cine O´ Dikhipen

Como todos los años, de nuevo en el mes de diciembre tuvo lugar el Ciclo de Cine O´ Dikhipen, en colaboración con la Filmoteca Española. Pese a que es una actividad que planteamos en el segundo semestre, durante el primero nos pusimos en contacto con algunos/as productores/as y durante el segundo cerramos el cartel.

El ciclo de cine tuvo lugar los días 19, 20 y 21 de diciembre en el Cine Doré.

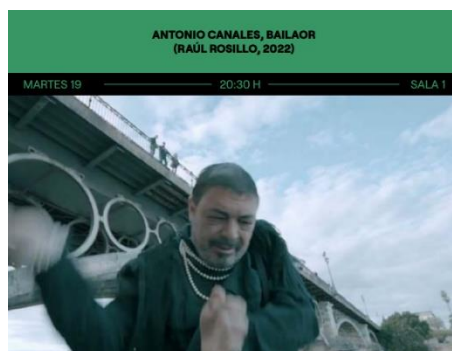


Antonio Canales, Bailaor (Raul Rosillo, 2022)

Martes 19. Sala 1- 20.30h

Con esta película inauguramos el Ciclo de Cine. En la presentación estuvo el Director de la película Raúl Rosillo y el Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández.

La película es un híbrido en el que se cuenta la historia del propio Canales, que a su vez narra él mismo. Se centra principalmente en su gran obra, *Torero*. Tiene un gran peso testimonial porque aparece mucha gente hablando de él. Es un homenaje en toda regla a la figura de Canales, donde también tiene un espacio muy importante su madre.



Paraíso de Cristal (Susanne Zellinger, Natalie Halla, 2022)

Miércoles 20. Sala 1-17:30h

La presentación de la Película corrió a cargo de Dolores Palma, miembro del Consejo Asesor del Instituto de Cultura Gitana.

El documental Paraíso de Cristal muestra una imagen actual única de la convivencia entre los gitanos y los payos que contradice todos los estereotipos y prejuicios: a través del flamenco, los gitanos de Andalucía han encontrado su lugar en la sociedad y llevan con orgullo el nombre de su etnia. Cinco protagonistas demuestran que la convivencia sin conflictos es posible y que el arte juega un papel esencial en ella.



Juana la Loca...de vez en cuando (José Ramón Larranz, 1983)

Jueves 21. Sala 1-17:30h

La presentación de la película por parte del Director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández.

Posiblemente es una de las comedias satíricas patrias más conocidas de nuestro cine. Una parodia sobre la vida de Juana I de Castilla, donde sus padres, Isabel la Católica y Fernando el Católico, intentan frenar el republicanismo creciente de su joven y liberada heredera.



6. EJE ESTRATÉGICO “ESPAÑA TAMBIÉN ES GITANA”

En este vector estratégico fundamental para el Instituto de Cultura Gitana se integran las exposiciones. Este ámbito se ha convertido en uno de los de mayor relevancia de la actividad cultural del Instituto, puesto que a través de la realización de muestras de arte y cultura hemos conseguido un gran impacto mediático dando a conocer al público nuestra cultura.

Además, las exposiciones constituyen una de las mejores formas de progresar en el cambio de mentalidad que debe producirse en el conjunto de la sociedad con respecto a la consideración de la comunidad gitana en España y Europa, siendo la cultura y el arte el mejor el mejor vehículo para hacerlo.

6.1 EXPOSICIONES

6.1.1 Exposición *La ROMANIPÉN en la obra de David Zaafrá y su Escuela de Alumnos.*

Durante el primer semestre del año iniciamos los trámites para confeccionar una exposición de la Escuela de Alumnos de David Zaafrá. Durante el primer semestre del año los alumnos que forman parte de este proyecto expositivo se encontraban en una fase documental sobre la historia del Pueblo Gitano, para posteriormente plasmar estos acontecimientos en los lienzos. La muestra tendrá una temática abstracta donde fundamentalmente utilizarán la técnica del collage.

En el segundo semestre del año hemos continuado con la organización de la exposición que finalmente inauguramos el día 19 de diciembre a las 17:00h en el Centro Dotacional Integrado de Arganzuela. La exposición titulada “La ROMANIPÉN en la obra de David Zaafray y su escuela de Alumnos” contó con un total de 36 obras, 19 de ellas cuya autoría es del gran maestro David Zaafray y del siguiente grupo de artistas: Ana Huertas, Gracia Fernández, Inma Tomás, J. Javier Martínez y Silvia Dorizzi.

La exposición se incluyó en la programación de navidad del Ayuntamiento de Madrid y se clausuró el 17 de enero del 2024. Tuvo una gran afluencia de visitantes dado que se produjo durante la época navideña.

La exposición tiene por objeto honrar y resaltar la rica Cultura Gitana, como parte del objetivo de que esta sea declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Es una iniciativa que surge gracias al Instituto de Cultura Gitana en colaboración con cinco artistas que conforman el grupo de discípulos del gran artista David Zaafray.

Este grupo de artistas, siguiendo la trayectoria del maestro, han querido plasmar en cada una de sus obras aspectos relevantes de este pueblo como son sus modos de vida, costumbres, historia, cultura propia, profesiones, arte, música, personajes.... Las obras intentan capturar por tanto la esencia vibrante y diversa de la Cultura Gitana, invitando al espectador a sumergirse en un viaje visual lleno de color, pasión y autenticidad. La exposición representa una llamada a la valoración y preservación de la Cultura Gitana como parte integral del Patrimonio Cultural global. A través del arte se busca difundir y promover una mayor comprensión y apreciación de esta comunidad tan arraigada a nuestra historia. La exposición en definitiva, pretende fomentar una experiencia enriquecedora y personalizada para cada visitante intentando que esta sea más que una exposición de pintura y se convierta en un homenaje a la herencia cultural gitana y una invitación a celebrar la diversidad y el legado artístico que une como seres humanos.



6.1.2 Exposición virtual “Descubriendo al gran maestro David Zaafray”

A finales del mes de diciembre y coincidiendo con las festividades navideñas, realizamos la Exposición virtual “Descubriendo al gran maestro David Zaafray” disponible en la plataforma People are Factory. En ella se exponen algunas de las obras del maestro vinculadas con la temática familiar y hogareña de las familias gitanas. Con estas exposiciones virtuales, acercamos la Cultura Gitana y la obra del maestro a toda la población, tanto nacional como internacional, contribuyendo así a difundir y disfrutar nuestra cultura sin la necesidad de salir

de casa.

7. ACTIVIDADES Y PROYECTOS EN DESASARROLLO

7.1 *Declaración de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.*

El Instituto de Cultura Gitana puso en marcha la candidatura de la declaración de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El manifiesto ya lo realizamos y difundimos a través de nuestra Página Web, Redes Sociales y mediante la cumplimentación de un formulario que hicimos público para conseguir el mayor número de firmas.

Hemos planteado la necesidad de realizar una reunión constitutiva del comité de la que formarán parte personalidades de diferentes países como Argentina, Brasil, Bulgaria, Hungría, Macedonia, Francia, Italia, Alemania y España y que tendrá lugar el próximo año 2024

Para el desarrollo de este gran proyecto que hemos iniciado fue necesaria la modificación del Consejo Asesor, por ello los ajustes orgánicos que se han producido en el organigrama de la Fundación contribuyen a reforzar la línea estratégica del Instituto de Cultura Gitana de cara a la Declaración de la Cultura Gitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En este sentido los nuevos Estatutos prevén una reducción de patronos electos disminuyendo los cinco que hay en la actualidad hasta tres. Ello facilitará que alguno de los patronos no electos, en la siguiente legislatura, puedan adscribirse al comité de sabios que constituiremos durante el siguiente semestre de este año.

#CULTURAGITANAUNESCO



7.2 Nuevos nombramientos de los miembros del Consejo Asesor

Para reforzar los ejes estratégicos del Instituto de Cultura Gitana se procede a la modificación de algunos de los miembros del Consejo Asesor. En este sentido causan baja Don Rodolfo González Villahoz, Don Isaac Motos Pérez, Don Francisco Suárez Saavedra y Don Juan Fernández Gil, este último por fallecimiento; Agradeciéndoles a todos ellos su dedicación al Instituto durante todo el periodo en el que formaron parte del Consejo Asesor.

Estos miembros serán sustituidos por: Don Francisco Torres Andrades, Doña Josefa Santiago Fernández y Don Manuel García Rondón que ocuparán el área de expertos en Cultura y Tradiciones y Doña Dolores Palma García que ocupará el área de programas de colaboración con las universidades.

7.3 Resultado de los cursos impartidos por el Instituto de Cultura Gitana.

El Curso de formación continua de corta duración: Pasado, presente y futuro de la Cultura Gitana (Romipén): un pueblo de Oriente en Occidente, que se ha impartido ha sido un éxito desde diferentes puntos de vista, siendo valorado por parte de los alumnos y también por parte de la propia Universidad Autónoma. Ha sido uno de los cursos que ha tenido un mayor número de matriculados y una mayor valoración positiva por parte de los alumnos, recomendándolo a nuevos estudiantes. El éxito alcanzado llevará a la realización de un nuevo curso y aparte de ello, en diferentes Grados se incorporan jornadas de enseñanza en romipén en el que participarán distintos responsables del Instituto de Cultura Gitana que impartirán conferencias sobre la trayectoria exitosa de personalidades en la población gitana.

7.4 Flamenco sinfónico “compartiendo emociones” avanzando hacia la creación de una Orquesta Sinfónica del Instituto de Cultura Gitana

Este proyecto se inició en el anterior ejercicio procediéndose a la realización de una publicación del flamenco sinfónico realizada por el Director de orquesta, Paco Suárez, en el que se recopilaban diferentes composiciones sinfónicas.

Una vez realizada dicha publicación, la misma está siendo remitida a algunas orquestas sinfónicas españolas para que incorporen dentro de su repertorio musical las referidas partituras.

El objetivo es ir avanzando hacia la creación de una Orquesta sinfónica del Instituto de Cultura Gitana que eleven la música gitana a un nivel sinfónico siguiendo el camino iniciado por el maestro Paco Suárez desde la grabación del Gelem, Gelem, Himno Internacional del Pueblo Gitano con el que se efectuó la gala inaugural en diciembre de 2007 del Instituto de Cultura

Gitana.

Este proyecto no solo lo realizamos por cuestiones simbólicas de la importancia de la música romaní en el mundo, sino también como un sistema que permita la captación de recursos por parte del Instituto de Cultura Gitana al realizar conciertos en diferentes ciudades. Este proyecto de avanzar en la oferta musical del Instituto de Cultura Gitana como medio de financiar el Instituto puede ser ampliado a otras áreas culturales, tales como el teatro, el deporte, el cine, etc.

En este sentido, durante las Jornadas de Romanipen (Cultura Gitana) en Melilla, hemos musicado sinfónicamente cinco de las nueve canciones que ha compuesto el Profesor Hristo Kyuchukov y que se incluirán dentro del repertorio de la orquesta Sinfónica del Instituto de Cultura Gitana.

Bloque 2: ANEXOS

1. Propuesta de medición y diseño de indicadores de la actividad anual del Instituto de Cultura Gitana.

Tal y como establece la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, en su artículo 92.1.apartado e), las fundaciones debe elaborar un plan de actuación que facilite la evaluación de nuestras actividades, por ello y para dar cumplimiento al mismo durante este año 2023 hemos elaborado un modelo de indicadores que nos servirán para medir nuestro impacto en las actividades que realizaremos durante el próximo año 2024.

Debido a que somos una actividad en constante movimiento, hemos establecido el siguiente modelo de medición en base a nuestros diferentes ejes estratégicos con el objetivo de conseguir unos resultados que evalúen el grado de conocimiento, participación y sensibilidad que generan las actividades que impulsamos desde el Instituto de Cultura Gitana.

Los indicadores a medir que proponemos son:

- Difusión y conocimiento a través de medios Offline, medios online, medios propios a través de emails y medios propios a través de redes sociales. Estas apariciones en medios las evaluaremos de forma trimestral.
- Participación, la evaluaremos en base a la asistencia e implicación de las personas que acuden a nuestras actividades, mediante el establecimiento de un sistema de recopilación de datos antes y después de ejecutar la actividad a evaluar.
- Concienciación y transformación, a través de la sensibilidad que generan nuestras actividades.
- Socio-demográfico en base al perfil de las personas que les interesan nuestras actividades, con el objetivo de poder analizar el radio de la población que no acude/ muestra interés en nuestras propuestas para ampliar así nuestra red de implicación y conseguir a su vez, mantener el interés de aquellos que si lo tienen.

El sistema propuesto agrupa los indicadores estratégicos que van a permitir conocer el desarrollo de la actividad del ICG año tras año. Esta matriz de indicadores tiene como objetivo final servir de referencia para evaluar el trabajo realizado a tiempo real. A continuación, se deben tener en cuenta los siguientes conceptos para entender mejor el uso de la matriz.

- Marco teórico: es una proposición no evidente por sí misma, ni demostrada, que se acepta como base del trabajo, y que mediante la investigación y el desarrollo de la metodología será avalada total o parcialmente. El marco teórico que se definirá, es decir: Qué, Por Qué y Para Qué es el encargo; se consensuará con las partes implicadas en el proyecto a analizar.
- Indicadores: Los indicadores son piezas de información que sirven, en conjunto con otras, para tomar decisiones en torno a la medición de una actividad, proyecto, etc.
- Subindicadores: Los subindicadores son subpiezas de información que sirven, en

conjunto con otras, para tomar decisiones en torno a la medición de una actividad, proyecto, etc.

Los datos que alimentan a los diferentes indicadores y subindicadores se estructuran en corto plazo, medio plazo y largo plazo:

- Corto plazo: Se trata de información que se puede obtener en el corto plazo y que en gran medida se deriva de las acciones que desde el ICG realizan. Permiten conocer de los objetivos propuestos cuantos se han conseguido desarrollar.
- Medio plazo: Son datos consecuencia de los de desarrollo y son medibles en el medio plazo. Estos datos aportan información sobre qué efecto han tenido las acciones de formación realizadas.
- Largo plazo: Son los datos que únicamente podemos medir en el largo plazo y para su medición depende de los dos tipos de datos previos. Nos permiten conocer como las acciones desarrolladas han ido poco a poco calando en la sociedad hasta generar cambios en ella.

Estos datos serán extraídos desde dos tipos de fuentes, alrededor de una serie de técnicas y en un momento de tiempo dado, que a continuación se detalla:

- Fuentes primarias: Las fuentes primarias están en la propia entidad ICG, y esta misma crea los datos provenientes de las mismas a través de las técnicas reseñadas en esta misma tabla.
- Fuentes secundarias: Las fuentes secundarias dependen de organismos externos.
- Técnicas: Las técnicas son herramientas que simplifican la creación o la toma de datos cualitativos y cuantitativos.
- Viabilidad: Dependerá de la propia organización calibrar si esta secuencia de recogida de información es viable o no. En caso de que lo sea, se desecharán los indicadores correspondientes.

A la hora de recopilar los datos, se han establecido diferentes metodologías y en todos los casos, se ha primado la sencillez para garantizar la recogida.

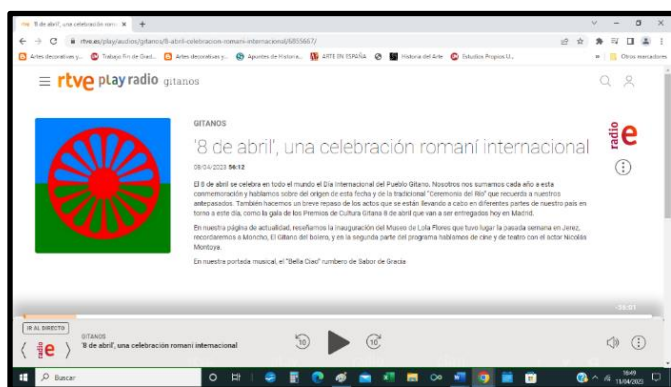
Con los datos recopilados, se completarán series temporales que permitan diferentes lecturas que serán de utilidad para:

- Proyecto: Apoyo en la toma de decisiones futuras.
- Comunicación: Socialización con la ciudadanía o con terceros el trabajo realizado y los

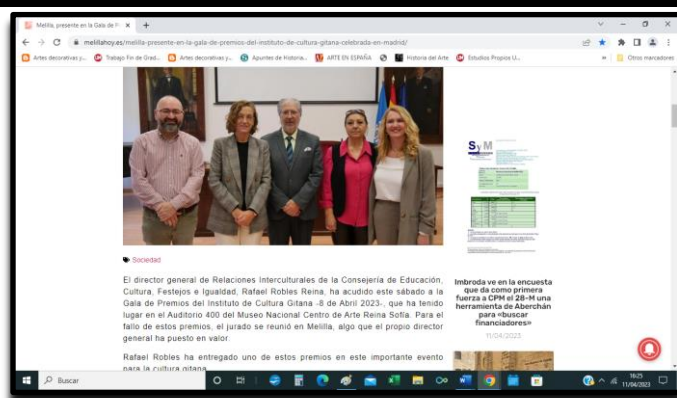
resultados obtenidos.

- Negociación: Poner en valor ante terceros y dentro de la propia entidad impulsora de este evento los resultados generados.
- Justificación: poder argumentario para justificar financiación pública obtenida.

2. Press Clipping



Rvte playradio gitanos: <https://www.rtve.es/play/audios/gitanos/8-abril-celebracion-romani-internacional/6855667/>



Melilla hoy: <https://melillahoy.es/melilla-presente-en-la-gala-de-premios-del-instituto-de-cultura-gitana-celebrada-en-madrid/>



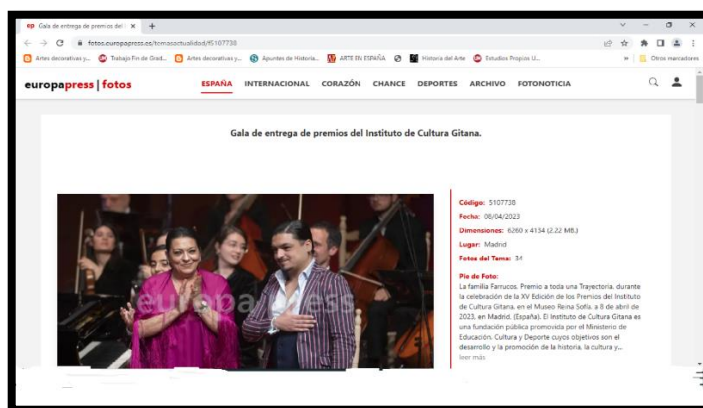
Sobre las 19:00 horas, los asistentes podrán disfrutar del concierto del grupo 'Soniquetes', cuya música acompañará al taller de manualidades proyectado para la misma hora conjuntamente con una degustación gastronómica de platos típicos.

Según Treviño, a pesar de que, oficialmente, el **Día del Pueblo Gitano** fue el pasado 8 de abril, "no quisieron realizar las actividades ese día por no interferir en el calendario de la Semana Santa", ya que esa jornada correspondía al Sábado Santo.

La consejera también ha querido destacar que la ciudad participó, por primera vez, en el acto con motivo de este **Día del Pueblo Gitano** en el mundo donde se produjo una entrega de premios en el museo Reina Sofía de Madrid y en la que estuvo presente el director general de Relaciones Interculturales, Rafael Robles.

Treviño ha calificado estos galardones como "los premios Nobel del Instituto de Cultura Gitana" y que son "importantísimos a nivel nacional".

El Faro de Melilla <https://elfarodemelilla.es/la-consejeria-de-educacion-presenta-una-serie-de-actividades-para-celebrar-el-dia-del-pueblo-gitano/>



Europapress: <https://fotos.europapress.es/temasactualidad/f5107738>



Diario vasco: <https://www.diariovasco.com/bajo-deba/eibar/nobel-gitano-premia-ano-fundacion-zuloaga-20230402224050-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.diariovasco.com%2Fbajo-deba>



Revista Lugar de encuentro. Com: <https://revistalugardeencuentro.com/2023/04/03/8-de-abril-dia-internacional-del-pueblo-gitano-2023/>

Home Tech Cultura Società Attualità Svago Varie Ac

Cultura —

Madrid, Auditorium 400 del Museo 'Reina Sofia': Premi 'Instituto de Cultura Gitana 8 de Abril'

La raffinata cornice dell'Auditorium del Museo Reina Sofia di Madrid, sarà sede, l'8 aprile prossimo, dell'assegnazione dei "Premi Instituto de Cultura Gitana 8 de Abril" da parte dell'Istituto di Cultura Gitana di Madrid (fondazione pubblica del Ministero della Cultura e dello Sport di Spagna). L'evento si svolgerà in concomitanza con la Giornata Mondiale dei Rom e Sinti, alla presenza dei premiati, delle varie autorità e della stampa nazionale. Grande soddisfazione per il musicista abruzzese Alexian Santino Spinelli (fisarmonicista) che si esibirà in una performance musicale assieme al figlio Gennaro (violinista) con l'Orchestra Sinfonica diretta da Paco Suarez.



Nell'articolo: https://www.nellanotizia.net/scheda_it_127137_Madrid,-Auditorium-400-del-Museo--Reina-Sofia---Premi-%E2%80%98Instituto-de-Cultura-Gitana-8-de-Abril%E2%80%99_1.html



MADRID, AUDITORIO 400 DEL MUSEO REINA SOFÍA: PREMIOS 'INSTITUTO DE CULTURA GITANA 8 DE ABRIL'

Equipo editorial de StreetNews.it 31 de marzo de 2023 Cultura y Eventos, Música
Deja un comentario

El refinado escenario del Auditorio 400 del *Museo Reina Sofía* de Madrid acogerá, el próximo 8 de abril, la entrega de los "Premios Instituto de Cultura Gitana 8 de Abril" por parte del Instituto de Cultura Gitana de Madrid (fundación del Ministerio de Cultura y Deporte de España).

A continuación se detallan las categorías y los ganadores:

Paz: Fundación Zuloaga (organización destinada a la divulgación e investigación en el ámbito cultural con especial vinculación con el pueblo gitano).

Deporte: Zulaima Tirada (profesora y profesional de la disciplina deportiva de Karate).

Bellas Artes: Familia de Cejla Stojka: Hojda y Nuna Stojka (familia que mantiene y gestiona el legado de la escritora, pintora y música austriaca de origen sinti que sobrevivió al Holocausto).

Música: Alexian Santino Spinelli (famoso músico, compositor, profesor y escritor italiano que difunde la música romana por todo el mundo).

Comunicación: Sebastián y Mercedes Porra (Patronos de la fundación privada Pere Cerrada y presentadores de los premios del Instituto de Cultura Gitana).

Literatura y artes escénicas: Carmen y Dolores Chaplín (actrices de origen franco-británico, descendientes de Charles Chaplin).

Investigación: Ian Hancock (investigador, escritor y activista gitano de origen inglés, profesor de la

Street news: <https://www.streetnews.it/madrid-auditorium-400-del-museo-reina-sofia-premi-instituto-de-cultura-gitana-8-de-abril/>



intopic: <https://www.intopic.it/articolo/351083/>



UNION del Pueblo ROMANI

Miembro de la UNION ROMANI INTERNACIONAL, Organización reconocida por las Naciones Unidas
Protocolo firmado en Nueva York el 28 de febrero de 1979

Noticias · Unión del Pueblo Romani · Publicaciones · Pueblo Gitano · Organizaciones · Media

Inicio · Noticias · La voz del Pueblo Gitano rindió su homenaje a las víctimas del...

La voz del Pueblo Gitano rindió su homenaje a las víctimas del Holocausto

Por Unión del Pueblo Romani · 1 febrero, 2023

1271



Fue Diego Luis Fernández Jiménez quien habló en nuestro nombre

Últimas noticias

- Seminario "Estrategia Nacional para la Igualdad, Inclusión y Participación del Pueblo Gitano 2021-2030"
- Unión del Pueblo Romani · 4 diciembre, 2023
- 45 aniversario de la Constitución Española
- Unión del Pueblo Romani · 4 diciembre, 2023
- Barcelona: "La historia del Pueblo Gitano durante el siglo XX" en la biblioteca de Bon...
- Unión del Pueblo Romani · 1 diciembre, 2023
- Córdoba: I Encuentro "La Mujer en el Patrimonio Cultural Flamenco"
- Unión del Pueblo Romani · 1 diciembre, 2023
- La Plataforma iKhetane convoca su Primera Entrega de Premios en Madrid
- Unión del Pueblo Romani · 1 diciembre, 2023
- "Carmen, sin miedo a la libertad", el documental sobre feminismo gitano nominado a los...
- Unión del Pueblo Romani · 28 noviembre, 2023
- I Jornadas de Antigitanismo en la Universidad de Valladolid
- Unión del Pueblo Romani · 28 noviembre, 2023
- Moguer acoge la Gala de Conmemoración del Día del Gitano Andaluz

Unión Romani: <https://unionromani.org/2023/02/01/la-voz-del-pueblo-gitano-rindio-su-homenaje-a-las-victimas-del-holocausto/>



Romanilife: <https://www.romalife.es/imperdibles/08-diego-luis-fernandez>



El Faro de Melilla: <https://elfarodemelilla.es/decenas-de-melillenses-celebran-el-dia-del-pueblo-gitano-en-la-plaza-de-las-culturas/>



Cope Melilla: <http://copemelilla.com/actualidad/la-ciudad-autonoma-ha-conmemorado-el-dia-internacional-del-pueblo-gitano-con-un-acto-que-se-ha-celebrado-esta-tarde-en-la-plaza-de-las-culturas/141670>



Melilla Hoy: <https://melillahoy.es/pese-al-viento-concluyen-con-exito-las-actividades-por-el-dia-internacional-del-pueblo-gitano/>



Faro de Melilla: <https://elfarodemelilla.es/acto-conmemorativo-del-genocidio-del-pueblo-gitano/>



La Razón (Castilla y León): <https://www.larazon.es/castilla-y-leon/pueblo-gitano-reclama-estatuto-politico-cultural-empoderamiento-acabar-antigitanismo-institucional/20230922650d97c24fd7bf0001ac015f.html>



Pescara News: <https://www.pescaranews.net/notizie/cultura/33786/vincitori-e-premiati-del-30-concorso-artistico-internazionale-amico-rom-2023?fbclid=IwAR0CMXbnpokM5OaK9D5f5ZcGntMROBjoGdY4qUQqTGFfsEz57Rxy1XokDU>



Melilla Hoy: <https://melillahoy.es/melilla-protagonista-hoy-de-un-rezo-por-la-paz-de-todas-las-religiones-que-conviven-en-nuestra-ciudad/>



Canarias Ahora: https://www.eldiario.es/canariasahora/tenerifeahora/sociedad/laguna-dedica-plaza-josefa-santiago-defensa-mujeres-ninas-gitanas_1_10643647.amp.html



SOCIEDAD GITANOS

La Laguna dedica una plaza a Josefa Santiago por su defensa de las mujeres y niñas gitanas

• Santa Cruz de Tenerife, 30 oct (EFE).- El municipio de La Laguna cuenta desde este lunes con una plaza dedicada a la presidenta de la Asociación de Mujeres Gitanas Romi Kamela Nakerar, Josefa Santiago Fernández, como homenaje a su trayectoria en defensa de la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres y niñas de esa comunidad.

La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/vida/20231030/9340518/laguna-dedica-plaza-josefa-santiago-defensa-mujeres-ninas-gitanas-agenciaslv20231030.amp.html>



El periódico de Canarias: <https://www.elperiodicodecanarias.es/la-laguna-dedica-una-plaza-en-la-cuesta-a-josefa-santiago-fernandez/>



Ayuntamiento de Madrid: <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Prensa/La-Romanipen-en-la-obra-de-David-Zafra-y-su-Escuela-de-Alumnos/?vgnnextfmt=default&vgnextoid=d99b5fbd4252c810VgnVCM1000001d4a900aRCRD&vgnnextchannel=9029083e6f58b010VgnVCM2000000c205a0aRCRD>



Ministerio de Cultura: <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html>