

familiares. El documental se adentra en algo tan sumamente complejo como es mostrar esa confluencia de género con la vulnerabilidad, la crianza y los cuidados, su capacidad de organización y sus estrategias de afrontamiento desde varios temas centrales como el trabajo, la escuela, la vivienda o la importancia del arraigo en el barrio y del apoyo social.

13:30-14:15 h

**Título:** Sistematización de proyectos en colaboración con instituciones socioculturales. El caso del proyecto "Gitaneando" en colaboración con el Instituto de Cultura Gitana.

**Autoría:** Virtudes Téllez Delgado (UAM, AIBR), Carlos Giménez Romero (UAM, IMA).

**Colaboran:** Amara Montoya Gabarri y Carla Santiago Camacho (Instituto de Cultura Gitana).

**Resumen:** Grupo plural de académicos, responsables institucionales y líderes sociales gitanos que, partiendo de la relevancia de los procesos de sistematización de sus experiencias, aportan una epistemología compartida del sentir situado, uniendo las vivencias de todos los protagonistas del proyecto: alumnado, equipo docente intercultural, y dos instituciones, una académica como la UAM, y un organismo autónomo de la administración como el Instituto de Cultura Gitana (del Ministerio de Cultura). Por lo tanto, se trata de un proyecto de conexión y cooperación entre academia y sociedad civil. No sólo los resultados son cooperativos, sino la propia forma de expresión del, y en el relato, incluyendo las distintas percepciones, sentires y lenguajes de cada uno de sus participantes

Contacto:  
Virtudes Téllez Delgado  
[virtudes.tellez@uam.es](mailto:virtudes.tellez@uam.es)

Webs:  
UAM  
<https://www.uam.es/uam/noticias/uam-instituto-cultura-gitana-ponen-en-marcha-proyecto-gitaneando>  
Instituto de Cultura Gitana  
<https://institutoculturagitana.es/gitaneando/>

16:00-17:30 h

**Título:** Antroporatorio®.

**Autoría:** Nadya Jaziri Arjona, Laia Aran García (Antroporatorio®).

**Resumen:** Antroporatorio es un laboratorio de exploración, reflexión, comunicación, experimentación y aplicación a la antropología a través de un juego dinámico de cartas de mesa, que plantea retos de actividades laborales ante distintas situaciones de la vida profesional.

El juego muestra los límites y la conexión de la antropología con otras disciplinas y, en general, simula la realidad en la que se encuentra la antropología y su profesionalización. Así pues, la reflexión, el debate, la imaginación y la cooperación son los ejes principales que acompañan al trabajo individual y grupal cuando jugamos a Antroporatorio.

Si quieres jugar, inscríbete:  
primera partida 16:00 h  
segunda partida 16:45 h



XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE  
**ANTROPOLOGÍA**  
A CORUÑA > 5/8 SEPTIEMBRE 2023

## Simposio 24

Jueves, 7 de Septiembre

## TRÁNSITOS ENTRE LA ANTROPOLOGÍA Y SUS PRÁCTICAS PROFESIONALES. INSTALACIÓN - Aula 29

9:00-9:10 h  
Apertura

Miren Urquijo Arregi (UPV/EHU, Ankulegi),  
Pepi Soto Marata (UAB, ICA, ACPA), coordinadoras.

Proponemos una Instalación en la que tengan cabida la reflexión (sobre la antropología y sus prácticas profesionales), la experimentación (sobre los límites entre academia y otros ámbitos de empleo) y la creación colaborativa (de propuestas innovadoras). Un espacio abierto a la participación en distintas modalidades alternativas al formato clásico de congreso.

El tránsito entre la antropología y sus prácticas profesionales, como cualquier otro tránsito, implica algún tipo de desplazamiento. Ese desplazamiento no siempre es físico, ni fácil, ni transparente, ni acompañado. Para salvar los obstáculos de ese desplazamiento, es necesaria la creación de condiciones y posibilidades donde reflexionar, crear y compartir tiempos y espacios liminales, que permitan la experiencia del ir y del venir. Ello implica, también, la consideración y el reconocimiento de los inicios y la importancia de los horizontes hacia los que navegar. Al mismo tiempo, esperamos estimular la participación de asociaciones y empresas y sentar un precedente alternativo a los encuentros exclusivamente académicos de los simposios sobre la profesión antropológica.

Contacto:

Miren Urquijo  
[miren.urquijo@ehu.eus](mailto:miren.urquijo@ehu.eus)  
Pepi Soto  
[pepi.soto@uab.cat](mailto:pepi.soto@uab.cat)

9:10-9:30 h

**Título:** Presentación de la campaña: “On és l’Antropologia?” (¿Dónde está la Antropología?) centrada en el territorio de la comunidad autónoma de Catalunya por parte de la Associació Catalana de Professionals de l’Antropologia (ACPA), a cargo de Maria Carballo López.

**Contacto:**  
[info@acpantropologia.cat](mailto:info@acpantropologia.cat)

**Web:**  
<https://www.acpantropologia.cat/on-es-lantropologia/>

**Autoría:** Associació Catalana de Professionals de l’Antropologia.

**Resumen:** Compartiremos los principales objetivos, acciones y resultados hasta la fecha de esta campaña multidimensional, mediante la cual pretendemos incidir en las ofertas laborales donde encaja el perfil del antropólogo/a y visibilizar nuestro perfil profesional en distintos espacios laborales.

9:30-9:50 h

**Título:** VITAGRAMA una opción profesional con mucho futuro.

**Contacto:**  
Klara Larruzea Lobo  
[familia@labrit.net](mailto:familia@labrit.net)  
Gaizka Aranguren  
[aranguren@labrit.net](mailto:aranguren@labrit.net)

**Web:**  
<https://labrit.net/es/>  
<https://vitagrama.life/es/>

**Autoría:** Klara Larruzea Lobo y Gaizka Aranguren Urroz (Labrit).

**Resumen:** ¿Quieres ser VITAGRAME? Un VITAGRAMA posibilita, sobre la base de la VitaApp desarrollada al efecto por Labrit Patrimonio Inmaterial, recopilar y transmitir la historia de vida de cualquier persona en formato audiovisual, así como la interpretación de los elementos materiales especialmente significativos de dicha vida y de su familia. Al mismo tiempo, supone un nuevo nicho económico para las antropólogas que desean trabajar en antropología aplicada; en este caso, en el ámbito de la memoria y las historias de vida.

9:50-10:10 h

**Título:** Posant llum a Les Obagues socials.

**Contacto:**  
[infoobagues@gmail.com](mailto:infoobagues@gmail.com)

Gaitán Estupiñá  
[gaitaneiro@gmail.com](mailto:gaitaneiro@gmail.com)

**Autoría:** Júlia Albós Iscla, Natàlia Martí Álvarez, Gaitán Estupiñá Vilas (Associació Obagues).

**Resumen:** Les Obagues es una asociación sin ánimo de lucro que nace con el objetivo fundamental de trabajar para la investigación, la divulgación y la transformación social, aportando la mirada antropológica como eje transversal de sus acciones y proyectos. La asociación ya ha comenzado su andadura combinando diferentes actividades y proyectos. Actualmente, está llevando a cabo un proyecto de memoria oral en una escuela del Pirineo.

Proponemos un formato dinámico para reflexionar sobre el papel que debe tener la antropología como disciplina social y cómo visibilizarla para llegar a él.

10:10-10:30 h

**Título:** NOSO cooperativa. Un intento para llevar a cabo la antropología profesional desde el sector privado.

**Autoría:** Sergio Pereira Ibáñez y Daniel Vázquez Añel (NOSO cooperativa).

**Resumen:** NOSO es una cooperativa gallega formada por un equipo multidisciplinar que tiene en el sector cultural su ámbito de trabajo

**Contacto:**  
Sergio Pereira Ibáñez  
[sergioperiba@gmail.com](mailto:sergioperiba@gmail.com)

**Web:**  
<https://nosocoop.com/>

11:00-12:30 h  
Invitación a transitar.  
Debates.

12:45-13:30 h

**Contacto:**  
Miryam Navarro Rupérez  
[mnavarro01@umanresa.cat](mailto:mnavarro01@umanresa.cat)

**Enlace al documental:**  
[https://www.youtube.com/watch?v=bP6SsPX\\_HXc](https://www.youtube.com/watch?v=bP6SsPX_HXc)

**Más información sobre el proyecto:**  
<https://pagines.uab.cat/vulneras>

principal. Ofrece servicios integrales de gestión del patrimonio en sentido amplio, orientados al desarrollo social, cultural y territorial.

Utilizamos las herramientas de la antropología, la historia, el audiovisual y el diseño al servicio de nuestros proyectos. Trabajamos comprometidos con el lugar con un enfoque plural y centrado en las personas.

Desde la investigación aplicada planificamos estrategias, ideamos y ejecutamos proyectos, hacemos publicaciones, cortos documentales, exposiciones fotográficas, material divulgativo, documentos técnicos y creaciones multimedia.

**Dinamizan:** Pepi Soto Marata y Miren Urquijo Arregi.  
Puesta en común y debate con todas las voces participantes de la Instalación.

**Título:** Invulnerables: etnografía audiovisual al servicio de las personas informantes.

**Autoría:** Miryam Navarro-Rupérez (UManresa).

**Resumen:** **Invulnerables** es un documental etnográfico que habla de la fuerza de la resistencia de tres mujeres que luchan por su dignidad en un contexto que las vulnerabiliza. Se presenta este documental de 35 minutos conectado con el I+D **Vulneras: Crianza, desamparo y vulnerabilidad sociocultural**. La expulsión de la vivienda en barrios presas de la gentrificación, el turismo y la especulación inmobiliaria es presentada por Ondina, Martina y Sandra, quienes también hacen emerger con su relato la feminización de la pobreza, la precariedad laboral y del sistema educativo y sanitario. Ellas nos hablan de lo que supone criar y cuidar en un sistema socioeconómico que te expulsa si la salud te falla, si eres una persona indocumentada con trayectoria migrante o familia monomarental.

La etnografía junto con la investigación audiovisual tiene la capacidad de elevar las voces acalladas y denunciar desde la potencia del discurso digno y poderoso de sus protagonistas. Esto es parte esencial de nuestro trabajo desde la Antropología.

**Título del documental:** Invulnerables

**Ficha técnica:** **Dirección:** Jorge Grau Rebollo y Nicolás Lorite García; **Producción y coordinación:** Jorge Grau Rebollo, Anna Piella Vila, Nicolás Lorite García, Miryam Navarro Rupérez, Clara Guzmán Vilaboy; **Coordinación etnográfica:** Miryam Navarro Rupérez; **Grabación, edición y postproducción de imagen y sonido:** Jordi Orobitg Canal; **Grafismo:** Jordi Orobitg Canal.

**Sinopsis:** Documental destinado a la transferencia científica audiovisual del proyecto de I+D Crianza, desamparo y vulnerabilidad sociocultural. Análisis situacional y propuestas de intervención, (CSO2017-83101-C2-1-R), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades que recoge los testimonios de tres mujeres en situación de vulnerabilidad sociocultural. La vida cotidiana de cada una de ellas nos muestra cómo se enfrentan a situaciones de pobreza y vulnerabilidad sobrevenidas y a su condición de mujeres responsables de la crianza y de los cuidados