

UZTAILAK 1 -20 DE JULIO
FLAMENKO MUSIKA IKASTAROA CURSO DE MÚSICA FLAMENCA

OSTEGUNA - OSTIRALA - LARUNBATA **JUEVES - VIERNES - SABADOS**

<p>MUSIKA-TRESNA MONOFONIKOEN GELA</p> <p>AULA DE INSTRUMENTOS MONOFÓNICOS</p> <p>FLAUTA, OBOE, KLARINETE, SAXOFOIA, BIOLINAK, BIOLAK, ETA TXELOAK</p> <p>FLAUTA, OBOE, CLARINETE, SAXOFÓN, VIOLINES, VIOLAS Y CHELOS</p> <p>10:00 -14:00</p> <p><small>Ikasleek oinarrizko hirugarren urtea egina izan beharko dute gutxienez. Los alumnos deberán tener cursado al menos el tercer año de elemental.</small></p> <p>IKASLEEK ORDUTEGIA AUKERATU DEZAKETE LOS ALUMNOS PUEDEN ELEGIR HORARIOS</p>	<p>PERKUSIO-GELA</p> <p>AULA DE PERCUSIÓN</p> <p>FLAMENKO PERKUSIOA, KAJOIA, DJENBE, KONGAK</p> <p>PERCUSIÓN FLAMENCA, CAJÓN, DJEMBE, CONGAS</p> <p>10:00 -12:00</p> <p><small>IKASLE HASIBERRIAK ALUMNOS PRINCIPIANTES</small></p> <p>11:00 -12:00</p> <p><small>IKASLE AURRERATUAK ALUMNOS AVANZADOS</small></p>	<p>PIANO ETA TEKLATU GELA</p> <p>AULA DE PIANO Y TECLADO</p> <p>PIANO ETA TEKLATUA</p> <p>PIANO Y TECLADO</p> <p>12:00 -13:00</p> <p><small>PIANO KLASIKOA PIANO CLÁSICO</small></p> <p>13:00 -14:00</p> <p><small>TEKLATUAK TECLADOS</small></p>	<p>IKASTURTEKO ORKESTRA SINFONIKOA</p> <p>ORQUESTA SINFÓNICA DEL CURSO</p> <p>IRAKASLE ETA IKASLE HARI-BOSKOTEA *</p> <p>QUINTETO DE CUERDA DE PROFESORES Y ALUMNOS *</p> <p>12:00 -14:00</p> <p><small>Uztailaren 20an egingo den kontzerturako erreperitorioa prestatzea Irakasleak eta ikasleak*</small></p> <p><small>Preparación de repertorio para un concierto el 20 de julio Profesores y alumnos*</small></p>
<p>IRAKASLEA / PROFESORA OSTALINDA SUAREZ</p>	<p>IRAKASLEA / PROFESOR PAKITO SUAREZ "EL ASPIRINA"</p>	<p>IRAKASLEA / PROFESOR PACO SUAREZ</p>	<p>IRAKASLEA / PROFESOR PACO SUAREZ</p>

* Ikastaroen irakasleek kategoria desberdinetan izena eman duten ikasleen artean izendatuko dituzte Orkestra ikastaroan parte hartu ahal izango duten ikasleak. Los profesores de los cursos designarán de entre los alumnos inscritos en las diferentes categorías quiénes podrán participar en el curso de Orquesta.

<p>FLAMENKO KANTU GELA</p> <p>AULA DE CANTE FLAMENCO</p> <p>IRAKASLEA / PROFESOR YONI CAMACHO</p> <p>PRESENTACIÓN INTRODUCCIÓN REFERENTES CONCEPTOS BÁSICOS PALOS DEL FLAMENCO. RESPIRACIÓN EJERCICIO POR PAREJAS PROYECTO FINAL</p> <p>AURKEZPENA SARRERA ERREFERENTEAK OINARRIZKO KONTZEPTUAK FLAMENKOAREN "PALOAK". ARNASKETA BIKOTEKAKO ARIKETA AMAIERAKO PROIEKTUA</p>	<p>KITARRA FLAMENKO GELA</p> <p>AULA DE GUITARRA FLAMEN</p> <p>IRAKASLEA / PROFESOR DAVID ESCUDERO</p> <p>PRESENTACIÓN INTRODUCCIÓN REFERENTES CONCEPTOS BÁSICOS PALOS DEL FLAMENCO RESPIRACIÓN EJERCICIO POR PAREJAS PROYECTO FINAL</p> <p>AURKEZPENA SARRERA ERREFERENTEAK OINARRIZKO KONTZEPTUAK FLAMENKOAREN "PALOAK". ARNASKETA BIKOTEKAKO ARIKETA AMAIERAKO PROIEKTUA</p>	<p>DANTZA FLAMENKO GELA</p> <p>AULA DE BAILE FLAMENCO</p> <p>IRAKASLEA / PROFESORA LIDIA DE LORENZO</p> <p>DESCUBRIENDO EL BAILE FLAMENCO TÉCNICA DE BAILE PALOS FESTEROS MADURANDO MI FLAMENCO</p> <p>DANTZA FLAMENKO DANTZA DESKUBRITZEN DANTZA-TEKNIKA JALETAKO "PALOAK" NIRE FLAMENKOA HELTZEN</p>
---	---	--

MUSIKAK BATZEN GAITU *Aniztasunean elkarrekin*

LA MÚSICA NOS UNE *Juntos en la diversidad*

MUSIKA, DANTZA, KANTU eta IJITO KULTURAREN IKASTAROA

CURSO de MÚSICA, DANZA, CANTE y CULTURA GITANA

UZTAILAK 1 -20 DE JULIO
Lekua/lugar: ERRETERIA MUSIKA ESKOLA

2021
izen ematea
MAIATZAK 24
EKAINAK 7 ARTE

inscripciones
24 DE MAYO AL 7 DE JUNIO

DAVID ESCUDERO
PACO SUAREZ
OSTALINDA SUAREZ
YONI CAMACHO
LIDIA LORENZO
PAKITO SUAREZ

ANTOLATZAILEA - ORGANIZA

BABESLEA - PATROCINA

INFORMAZIO GEHIAGO **MÁS INFORMACIÓN**

www.kamelamosadikerar.es/ikastaroa

TALDE TXIKIAK. DOAKO IKASTAROA. GRUPOS REDUCIDOS. CURSOS GRATUITOS.



PACO SUAREZ

Director del curso y profesor de Quinteto de Cuerda y Orquesta.
Director de la European Romani Symphonic Orchestra.

Fuente de Cantos (Badajoz) 1953.

Su formación musical la lleva a cabo en los Conservatorios de Mérida y Cáceres, y en el Superior de Badajoz de los que obtiene los títulos de Profesor de Música en la especialidad de Saxofón y Piano.

En ese momento comienza su afición por la Guitarra Española con la que se hace profesional en la especialidad de Guitarra Flamenca.

Hoy es Compositor, Director de Orquesta y Coros, especialista en Música Española, Gitana y Música Flamenca.

Actual director de la European Romani Simphonic Orchestra, ha dirigido también la Philharmonic of Sliven de Bulgaria, la Orquesta Sinfónica de Alicante, la de la Universidad de Alcalá de Henares, la Sinfónica de Navarra, de Cartagena, las orquestas Sinfónica de Évora y Orquesta Nacional de Portugal, entre otras muchas.

Destaca también su trabajo en dirección coral con el Orfeón Pamplonés y el Coro de la Capilla de Pamplona en Navarra, la Coral Polifónica Santa Cecilia de Zafra, o el Orfeón Tomas Alcaide en Portugal, por ejemplo.

Ha sido director durante 33 años de la Escuela Municipal de Música de la Ciudad de Zafra, lo que le ha permitido trabajar en primera línea en la formación pedagógica y experimentar el enorme poder de la música en cuestiones formativas y emocionales, lo que le lleva a participar de forma constante en iniciativas que impulsan un papel activo y vertebrador de la música en la sociedad.

Su trayectoria ha sido reconocida en multitud de ocasiones; se le ha concedido, entre otros el Premio Nacional Bravo, otorgado por la Conferencia Episcopal Española el Premio Internacional Gaz-kalo por la contribución a la cultura gitana en España y Europa, el Premio Internacional a la Promoción del Arte, la Música y la Cultura Gitana, o el Premio Amico Rom como "Ospite de Onore" de manos del Presidente de la Assoziano Tehm Romano de Italia.

Como compositor cuenta también con una dilatada obra; sirven de ejemplo su trabajo en la creación de la PRIMERA MISA FLAMENCA SINFONICA de la historia del Flamenco para Coros Orquesta Sinfónica y Solistas Flamencos. "AY UN DEVEL" estrenada en la CATEDRAL DE PAMPLONA con LA ORQUESTA SINFONICA DE NAVARRA, los COROS de la CAPILLA de la CATEDRAL y los solistas Flamencos, TIO SELIN, KIQUE MORENTE, REMEDIOS AMAYA, PEPE AHABICHUELA, JOSEMI CARMONA, JORGE PARDO, REMACHE, FRANQUITO, SALOMON, OSTALINDA SUAREZ, o JOLIS.

Ikastaroko zuzendaria eta Harizko eta orkestrako boskotearen irakaslea.
European Romani Symphonic Orkestrako zuzendaria.

Fuente de Cantos herrian (Badajoz) jaio zen, 1953an.

Méridako eta Cácereseko Kontserbatorioan eta Badajozeko Goi-mailakoan jaso zuen musika-prestakuntza, eta Musika-irakasle tituluak lortu zituen bertan, Saxofoi eta Piano espezialitateetan.

Une hartan, Gitarra Espainiarrarekin zaletzen hasi zen, eta profesional egin zen, Gitarra Flamenkoaren espezialitatean.

Konpositorea eta Orkestrako eta Koruko zuzendaria da gaur egun, Espainiako Musikan, Ijitoen Musikan eta Musika Flamenkoan espezializatua.

European Romani Simphonic Orkestrako zuzendaria da gaur egun, baina beste hainbat orkestra ere zuzendu ditu, hala nola Silvengo Philharmonic Bulgarian, Alacanteko Orkestra Sinfonikoa, Alcalá de Henareseko Unibertsitatekoa, Nafarroako eta Cartagenako Sinfonikoak, Évorako Sinfonikoa eta Portugalgo Orkestra Nazionala.

Zuzendaritza korralaren alorrean ere bikain aritu da, Iruñeko Orfeoiarekin eta Iruñeko Kaperako Koruarekin Nafarroan, eta Zafraiko Santa Cecilia Korál Polifonikoarekin edo Tomás Alcaide Orfeoiarekin Portugalen, besteak beste.

33 urtez, Zafraiko Hiriko Udalaren Musika Eskolako zuzendaria izan da, eta horrek lehen lerroan lan egiteko aukera eman dio prestakuntza pedagogikoaren alorrean. Ildo horretan, musikak prestakuntza eta emozio-gaietan duen ahalmen itzela espermentatu du, eta etengabe parte hartu du gizartean musikaren zeregin aktibo eta egituratzailea bultzatzen duten ekimenetan.

Hainbat aldiz saritu izan dute haren ibilbidea; besteak beste, Espainiako Gotzain Konferentziak Nacional Bravo Saria eman zion; Gaz-kalo Nazioarteko Saria jaso zuen, Espainian eta Europan ijitoen kulturari egindako ekarpenagatik; baita Ijitoen Artea, Musika eta Kultura Sustatzeko Nazioarteko Saria edo Amico Rom Saria, "Ospite de Onore" gisa, Italiako Assoziano Tehm Romano elkarteko presidentearen eskutik.

Konpositore gisa ere lan mardula egin du; esaterako, lan bikaina egin zuen Orkestra Sinfonikoko Koruetarako eta Bakarlari Flamenkoentzako Flamenkoaren historiako LEHEN MEZA FLAMENKO SINFONIKOA sortzeko ("AY UN DEVEL"), baita "AY UN DEVEL" MEZA SINFONIKO FLAMENKOA sortzeko ere, IRUÑEKO KATEDRALEAN estreinatu zena NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOAREN, KATEDRALEKO KAPE-RAKO KORUEN eta honako bakarlari flamenko hauen eskutik: TIO SELIN, KIQUE MORENTE, REMEDIOS AMAYA, PEPE AHABICHUELA, JOSEMI CARMONA, JORGE PARDO, REMACHE, FRANQUITO, SALOMON, OSTALINDA SUAREZ JOLIS.



OSTALINDA SUAREZ

Haize eta harizko instrumentu monofonikoen irakaslea (flauta, saxofoia, biolinak, biolak, txeloak eta kontrabaxuak).

Profesora de instrumentos monofónicos de viento y cuerda (flauta, saxofón, violines, violas, chelos y contrabajos).

Zafraiko Musika Eskolako irakaslea eta zuzendaria da, eta zeharkako flautaren herrialdeko espezialistarik onenetako bat ete bada, Jorge Pardoren eta beste hainbat artista entzutetsuren aitortza jaso duelarik. Bakarlaria da European Romani Symphonic Orkestran, Europako ijitoen orkestra sinfonikoan.

Es profesora y Directora de la Escuela de Música de Zafra, siendo una de las mejores especialistas en flauta travesera del país y habiendo sido reconocida por artistas de la talla de Jorge Pardo. Es solista de la European Romani Symphonic Orchestra, la orquesta sinfónica gitana europea.



LIDIA DE LORENZO

Dantza irakaslea.
Profesora de Baile.

Granadan, Ana Cali, "la Presi" edo Luis de Luis izan zituen gidari lehen urratsetan. Ondoren, Mariquillaren flamenkologia-katedra iritsi zen, hainbat izen ospetsurekin batera, hala nola Javier la Torre, Rafael de Carmen edo Juana Amaya. Besteak beste, Mario Maya, Belén Maya, Rafaela Carrasco eta Mercedes Ruiz maisu-maistren eskutik, haren prestakuntza esponenzialki hazi zen.

Alhambra Karlos V.aren jauregian antzetzutako "Lorcaren bideak" ikuskizunerako hautatu zuten, eta obra horrekin parte hartu zuen Sevillako Bienalean, 2004an; geroago, Adrián Sánchez Granadako flamenko-dantzariaren konpainian edo Rafael Peraltaren zaldi showean ere parte hartu zuen. Aldi berean, zenbait tablaotan osatu zuen flamenko tradizionalari buruzko prestakuntza: "los Tarantos" edo "Tablao Albayzin" Granadan, eta "El Arenal" eta "El Patio Andaluz" Sevillan.

En Granada Ana Cali, "la Presi" o Luis de Luis la guían en sus primeros pasos. Después llegar a la Cátedra de flamencología de Mariquilla, con figuras como Javier la Torre, Rafael de Carmen o Juana Amaya. De la mano de Mario Maya y maestros y figuras como Belén Maya, Rafaela Carrasco o Mercedes Ruiz, entre otros, su formación crece exponencialmente.

Es seleccionada para el espectáculo "Los Caminos de Lorca", representado en el palacio de Carlos V de la Alhambra, obra con la que participará en la Bienal de Sevilla en el año 2004. Más tarde formará parte de la compañía del bailaor granadino Adrián Sánchez o del show ecuestre de Rafael Peralta; paralelamente complementa su formación en el flamenco tradicional en los tablaos de "los Tarantos" o el "Tablao Albayzin" en Granada y "El Arenal" y "El Patio Andaluz" en Sevilla.



PAKITO SUAREZ
"El aspirina"

Perkusio, Piano Klasiko eta Teklatu irakaslea.
Profesor de Percusión, Piano clásico y Teclado.

El Aspirina ezizen samurra jarri zioten txikitari, eta 7 urte baino ez zituela hasi zuen ibilbidea musikari eta perkusionista gisa; 9 urterekin, berriz, profesional gisa estreinatu zen, Matipen taldearekin Italian barrena egin zuen bira batean. 1998an hasi zen ROMANI SYMPHONIC ORCHESTRAREN ZAT birak egiten Espainian eta Europan barrena, perkusionista bakarlari gisa jardunez. Izen handiko hainbat artistarekin lan egin du, hala nola Estrella Morente, Remedios Amaya, Guadiana, José el Francés, Lolita, Diego el Cigala, Potito, Juan Parrilla...

Irakasle gisa, PERKUSIOARI BURUZKO VI. KONBENTZIO NAZIONALEAN bete zuen zeregina nabarmendu behar da, baita Perkusio Flamenkoari buruz eman dituen ikastaroak ere, Elxeko, Alacanteko eta Iruñeko Unibertsitateetan, eta Castellóko, Jaéngo edo Badajozeko kontserbatorioetan.

Apodado cariñosamente el Aspirina empezó su carrera como percusionista y como músico con la edad de 7 años y a la edad de 9 debuta como profesional en un gira por Italia con el grupo Matipen. En 1998 empieza a realizar giras por España y por Europa para la ROMANI SYMPHONIC ORCHESTRA donde interviene como percusionista solista. Ha trabajado con artistas de renombre como Estrella Morente, Remedios Amaya, Guadiana, José el Francés, Lolita, Diego el Cigala, Potito, Juan Parrilla...

Como docente destaca su papel en la VI CONVENCION NACIONAL DE PERCUSION o los cursos de Percusión Flamenca en Universidades de España como la Universidad de Elche, Alicante, Pamplona o conservatorios como el de Castellón, Jaén o Badajoz.



YONI CAMACHO

Kantu irakaslea.
Profesor de Cante.

Ahots bakarlaria da Sonakay fusio flamenko euskalduneko taldean, esperientzia zabala du musikaren munduan, banda eta artista ospetsu ugariarekin lan egin eta kolaboratu baitu, eta askotariko musikari unibertsalen eragina jaso du horrenbestez, hala nola Mikel Laboa edo Enrique Morenterena.

10 urtetik gorako ibilbidearekin, Sonakay taldea 2009an estreinatu zen, Donostiako Jazz Altxerri galerian kontzertu bat emanez Ijito Herriaren Nazioarteko Egunaren esparruan, eta Got Talent telebistako programan parte hartu ondoren oihartzun itzela lortu zuten, bertan aipatu Laboaren Txoria Txori kantaren oso bertsio berezi bat egin zutelarik.

Voz solista del grupo de fusión flamenca euskaldun Sonakay, tiene una dilatada experiencia en la música, con trabajos y colaboraciones con múltiples bandas y artistas reconocidos, y se nutre de la influencia de artistas tan diversos y universales como puedan ser Mikel Laboa o Enrique Morente.

Con más de 10 años de trayectoria, el grupo Sonakay, que debutara en 2009 con un concierto en la galería Jazz Altxerri de Donostia-San Sebastián, en el marco del Día Internacional del Pueblo Gitano, obtuvo un reconocimiento enorme tras su paso por el programa de televisión Got Talent, donde interpretaron una versión muy especial del conocido tema Txoria Txori del mencionado Laboa.



DAVID ESCUDERO

Kitarra irakaslea.
Profesor de Guitarra.

Gitarista flamenkoa da, eta Sonakay taldeko kide izan da hasiera-hasieratik; horrez gain, irakaslea da, eta hainbat artistaren ohiko kolaboratzailea, eta askotariko hainbat proiektutan parte hartzen du. Sustrai klasikoak eta buru irekia izaki, fusioa eta esperimentazioa maite ditu, beretzat musikak mugarik ez duelako. Horren erakusgarri, Sonakay taldeak hainbat formazio izan ditu, beren musika txalaparta eta dantzarekin edo Kubako musikarekin fusionatuz, besteak beste.

Hamar urtetik gora egin ditu, halaber, Donostiako Hiriko Cante Flamenkoaren Nazioarteko Lehiaketaren akonpainamendu-gitarista ofizial gisa.

Es guitarrista flamenco y, además de formar parte del grupo Sonakai desde sus inicios, es profesor, y colabora habitualmente con múltiples artistas, además de formar parte de muchos y muy variados proyectos. De raíces clásicas y mente abierta, le gusta la fusión y la experimentación pues para él la música no conoce fronteras, como lo demuestran las distintas formaciones que adopta Sonakay en las que fusionan su música con Txalaparta y baile, o música cubana, por ejemplo.

Es también el guitarrista oficial de acompañamiento del Concurso Internacional de cante Flamenco Ciudad de San Sebastián desde hace más de diez años.