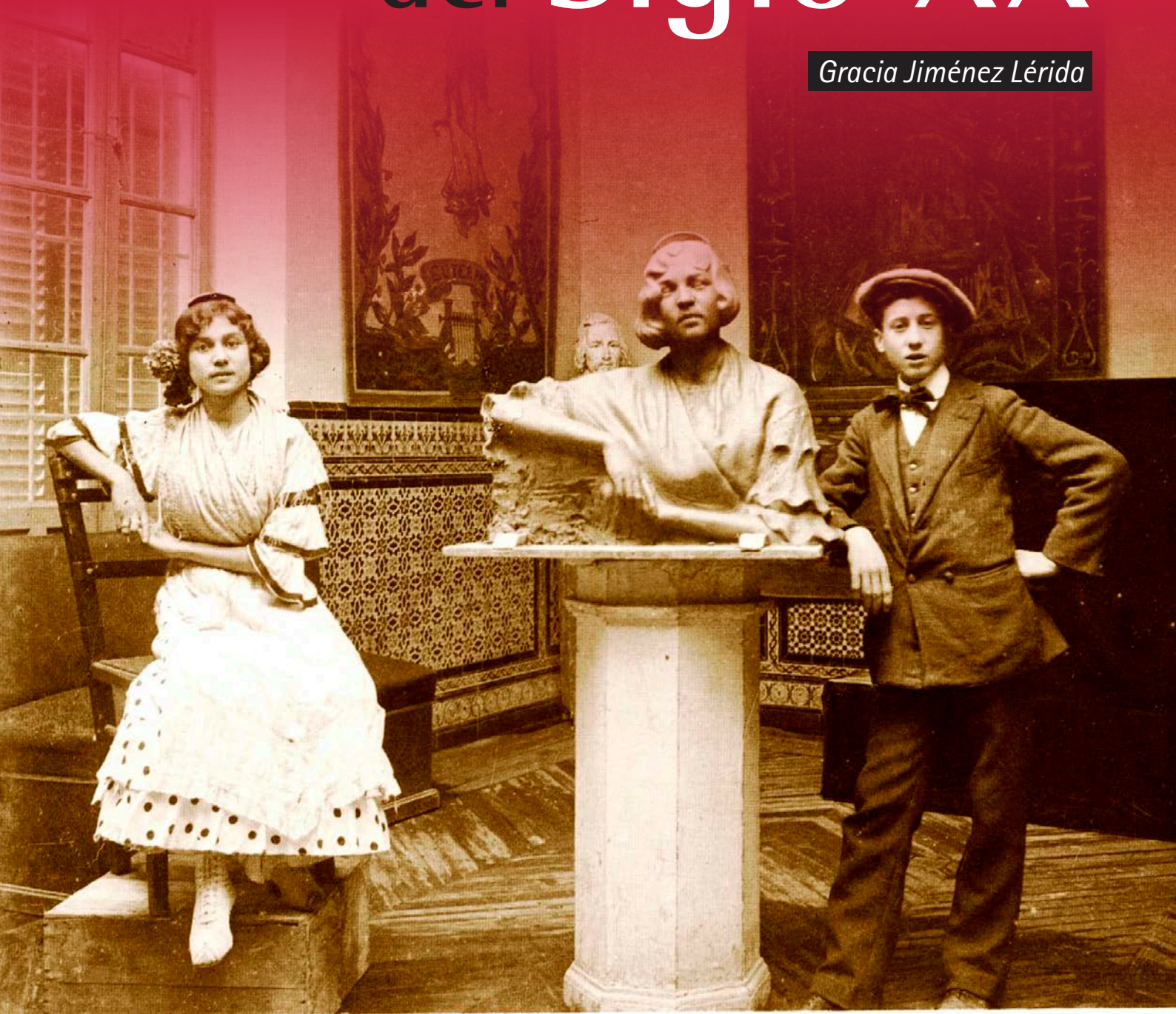


Gitanos en la escultura del Siglo XX

Gracia Jiménez Lérída



"La apariencia ha ayudado a construir un mundo en el que lo importante ya no es la realidad, sino la imagen, no lo que se es sino lo que se representa a los ojos de otro".

Jean Baudrillard

El Arte es una manifestación universal del Hombre a través de todos los tiempos y desde las distintas culturas; es una sublimación del sentimiento íntimo y espiritual que nos provoca un objeto/sujeto determinado.

El acto de la creación artística es en sí un proceso que conlleva mucha carga emocional, en la medida que expresamos algo íntimo. Cuando la obra logra transmitir esa emoción al otro, al que percibe, el Arte se perpetúa a lo largo del tiempo.

La Escultura como arte plástica, es un modo de expresión artística para representar aquellos elementos que, al igual que la pintura, son fuentes de inspiración estética.

En este trabajo se muestra la obra de algunos artistas, escultores en este caso, que a lo largo del siglo XX, han sido seducidos por la estética del pueblo gitano. Artistas que quisieron mostrar en su obra a personajes singulares en unos casos, exóticos en otros, y con gran fuerza expresiva en todos.

En este trabajo se muestra la obra de algunos artistas, escultores en este caso, que a lo largo del siglo XX, han sido seducidos por la estética del pueblo gitano. Artistas que quisieron mostrar en su obra a personajes singulares en unos casos, exóticos en otros, y con gran fuerza expresiva en todos

Asimismo, asistimos a la representación de personas, gitanos en este caso, que aceptaron verse en el reflejo de alguien, mostrándose al mundo, dejar constancia de su imagen; la mayoría de ellos ignorando que esta quedaría como icono para la posteridad, quedando patente la relación entre la cultura e identidad del pueblo gitano y el acervo artístico y cultural español, fruto de la interrelación mutua.

Palabras claves: Gitanos, Inspiración, Arte, Escultura española.

Analizamos a continuación algunas de las obra de los escultores más destacados que tomaron como modelo de su obra a gitanos/as.

MARIANO BENLLIURE

Escultor valenciano nacido en 1862 que desde el inicio de su carrera, siendo aún adolescente mostró interés por los rasgos gitanos, especialmente de las mujeres gitanas. En la Exposición General de Bellas Artes de 1878 presentó una obra titulada **Un tipo de Gitana Andaluza**. Al año siguiente el joven escultor realiza otra serie de esculturas en barro de pequeño tamaño inspiradas en la mujer gitana, como son **Gitana con sombrero**, **Gitana brindando** y **Gitana bailando**.



Benlliure retocando la cara de "Bailaora".
(Foto Museo Mariano Benlliure de Crevillente MMBC)

La obra titulada **Bailaora** es un homenaje a una joven gitana conocida como la Pinrelitos que conoció en un tablao de Cádiz según su propio relato: "fue en Cádiz, yo iba de paso para Tánger y una noche con unos amigos nos metimos en un café cantante[...]. Las bailaoras eran dos, la más joven no pasaría de los 15 años, toda la noche la pasé tomando apuntes de su baile intentando aprisionar el giro rápido de su falda, el ritmo ondulante de su flanco. Agoté un cuaderno entero y siempre sorprendía nuevas actitudes"¹.

Esta joven a la que Benlliure hace referencia en su relato era una gitana apodada "la Pinrelitos" que bailaba acompañada por su madre "La Pinreles". La belleza y los movimientos de su baile inspiraron al artista, según testimonio del propio autor.

En la escultura titulada **El Baile** Benlliure representa a otra gitana, esta vez una bailaora consagrada y admirada por numerosos artistas: Pastora Rojas Monge, más conocida como Pastora Imperio. Pastora posó para el escultor en el jardín de éste en 1916, tomando el escultor apuntes de bocetos que posteriormente cincelaría en mármol. El artista captó con maestría el movimiento singular y majestuoso de los brazos, tan característico de esta bailaora.

La escultura titulada **Gitana del Albaicín** fue una obra realizada como consecuencia del impacto que causó en el escultor la belleza de una gitana que vió bailar en una fiesta en Granada, que tuvo lugar en el Albaicín en honor al embajador de Argentina.

La escultura muestra el bello rostro de esta gitana de perfil, con el pelo recogido atrás y un peinecillo a un lado. La esculpiría en bronce en 1914 y posteriormente en distintas versiones de cerámica esmaltada.

Una de las obras más celebres de Mariano Benlliure es el **Mausoleo de José Gómez Ortega, Joselito el Gallo**. Tras un largo proceso, la obra definitiva está formada por bronce y mármol de Carrara; el cortejo que le acompaña portando el fétetro lo esculpe en bronce, un total de dieciocho figuras, entre las que se identifican familiares y amigos de Joselito, entre los que se encuentran su hermano Rafael Gomez el Gallo, su cuñado Sanchez Mejías y entre las mujeres que le acompañan toma como modelo a María la de Cartas, sobrenombre con el que se conocía a la mujer del cantaor Curro el de la Jeroma, a la que sitúa en primer lugar portando una figura de la Macarena².

Otra faceta de Benlliure fue como escultor de imágenes religiosas. En 1945 esculpió el **Cristo de Difuntos y Animas**. En este caso el escultor recurrió a la figura de un gitano como modelo; es una imagen esculpida en madera de un tamaño superior al natural. Parece ser que Benlliure dejó al modelo en la postura en cruz durante un tiempo hasta que cayó extenuado con la cabeza hacia delante y lograr así mayor veracidad de la talla³. Este Cristo se encuentra en la ciudad de Crevillente en la iglesia de Nuestra Sra. de Belén.

PABLO GARGALLO

Nació en Maella (Zaragoza), en 1881. Fue un pionero en el trabajo de chapa metálica (hierro, cobre y latón); hacia el modelado de estas figuras con una técnica un tanto rudimentaria, por lo que se le conocía amigablemente entre sus compañeros artistas en París como el hojalatero. A esta tipo de escultura pertenece su **Mascara de Gitano** realizada en 1920, fue una obra de inspiración libre, sin modelo y que tiene un estilo más realista que sus máscaras anteriores⁴. Realizada en cobre y con una altura de 20 cm. cerró una serie de trabajos sobre máscaras realizadas desde 1907 a 1921.



Torso de gitano
en terracota.
(Cortesía de Jean
Doanguera)

En 1924 realiza su obra emblemática **Torso de Gitano joven** en bronce, aunque también realizó algún ejemplar en terracota. Se trata de uno de los desnudos más bellos del artista; en este año el escultor vivía en Barcelona donde trabajaba como profesor de escultura y repujado en la Escuela Técnica de Oficios de Arte. Esta escultura consta en la documentación del Museo Gargallo que fue realizada con modelo vivo, por lo que podemos presumir que su modelo fue un gitano joven de Barcelona. Esta obra es considerada por algunos autores como "... uno de los más bellos y perfectos desnudos de la historia de la escultura, y no solo española"⁵.

MATEO HERNANDEZ

Escultor nacido en la provincia de Salamanca en 1884. En 1923 realizó el busto de la bailarina gitana María Albaicín, **Busto de María D'Albaizin** el material utilizado fue granito negro con lo que se acentúan los rasgos de la modelo, dándole un toque de gran fuerza y majestuosidad.

En 1923 realizó el busto de la bailarina gitana María Albaicín, Busto de María D'Albaizin el material utilizado fue granito negro con lo que se acentúan los rasgos de la modelo, dándole un toque de gran fuerza y majestuosidad

El escultor coincidió en París con la bailarina, que se encontraba formando parte como única española de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev. Formó parte del Ballet Ruso durante cuatro temporadas, tras descubrirla el director en Sevilla en 1921 cuando tenía 18 años⁶.

SEBASTIAN MIRANDA

Escultor asturiano, nacido en Oviedo en 1885. Como otros tantos contemporáneos suyos, desde el inicio de su carrera se vio seducido por el mundo gitano. Él mismo lo expresaría con las siguientes palabras: "mis modelos favoritos son los gitanos, pero no los modelos profesionales, sino los que encuentro al azar, por ferias y mercados [...] todos tienen belleza, gracia y carácter"⁷. A lo largo de su vida artística fueron numerosas las obras en las cuales los protagonistas fueron gitanos.

En formato pequeño fueron varias las esculturas que realizó con temas gitanos, entre ellas **Maternidad Gitana**, **Gitana con chiquilín**, **Gitana**, **Gitana peinando a su hija**, **Gitana de París**. Una réplica de esta última escultura es la que se entrega a los galardonados con el Premio Lirico del Teatro Campoamor en Oviedo.

En su faceta de escultor urbano, Miranda también tiene escultura destacable donde los protagonistas son gitanos. La escultura urbana titulada **Gitana vieja**, colocada en el Bulevard de la sidra en Oviedo, representa a una gitana mayor, su título en el documento de adquisición por parte del Ayuntamiento de Oviedo está registrado como *Gitana vieja con cesto y mantón*, en este mismo documento⁸ constan los títulos de otras esculturas adquiridas por el Ayuntamiento donde las modelos son gitanas como **Gitana lavándose la cabeza**, **La Encarna con chiquilín**, **Encarna peinándose**, **La Cuca con dos niños**.

El grupo escultórico titulado **Concierto Gitano** en bronce fue colocada en 1999 en una calle de Oviedo, en él están representados un gitano tocando la guitarra, a la vez que mira a una mujer que da la espalda al espectador y muestra el perfil de su cara, una joven tocando las palmas y un niño completan el grupo.

En esta escultura el artista ha sabido plasmar la magia familiar

En esta escultura el artista ha sabido plasmar la magia familiar que los gitanos transmiten cuando están juntos y de alguna forma representa la riqueza que supone esta característica tan gitana

que los gitanos transmiten cuando están juntos y de alguna forma representa la riqueza que supone esta característica tan gitana. Esto es reconocido en una crónica de la época en que se realizó la escultura donde el autor reflexiona *"Sebastián Miranda es ya como un gitano más... reparad en el rostro del guitarrista, en sus ojos está toda la gitanería, ningún payo mira así"*⁹.

VICTORIO MACHO

Escultor de Palencia, nació en 1887. En 1907 realizó un busto del **Gitano Danielillo** que fue realizada en época temprana y evoca la escultura florentina, tal como refería el propio escultor es casi un Donatello con el cabello ensortijado¹⁰.

La otra obra es la conocida como **Torso Gitano** realizada en 1907 para optar a una beca de estudios en la Academia de Bellas Artes



Torso gitano (1910). Bronce. Museo Victorio Macho. Toledo. (Foto José Latava)

de Roma. Es una pieza que destaca por su sensualidad y ritmo, superando el realismo imperante del momento; según sus propias palabras este busto pertenecía a un gitano que tenía como modelo y con el cual estableció cierta relación, que al parecer era sordo y que cantaba mientras posaba¹¹.

Esta obra está considerada por algunos estudiosos como una de las más bellas del siglo XX. Él mismo la definiría al referirse a ella como *"es un gitano que baila... le quité la cabeza, los brazos, las piernas, hacía falta sólo el torso... pero fíjese usted, está lleno de música, de ritmo en cada músculo"*¹².

JUAN CRISTOBAL

Juan Cristóbal González nació en Ohanes (Almería) en 1897, en Granada, y en la Sociedad Filarmónica recibió su primera medalla en 1912 con su obra **Antoñica la Canastera**. En ella representa el busto de una gitana llamada Antonia Heredia Fernández que posteriormente sería conocida como "La Santa Cruz", debido a que se casó con un ingeniero apellidado Santa Cruz, descendiente del pintor Federico Madrazo. Se conocieron en el Sacromonte donde ella bailaba en una zambra familiar y él trabajaba en la construcción de un puente en la ciudad de Granada. Antonia fue bailaora en la compañía que representó la obra "El amor brujo" de Falla junto a otros artistas de renombre como Pastora Imperio y Vicente Escudero; obra por otra parte, inspirada precisamente en la vida del los gitanos del Sacromonte.

En 1918 esculpió la obra titulada **Rafaela**, el busto de una gitana en mármol blanco de carrara, esta obra fue depositada en el museo granadino Casa de los Tiros. La identidad concreta de esta mujer gitana se desconoce¹³. Con esta obra Juan Cristóbal conquistó de nuevo la primera medalla en la exposición Regional de Arte Moderno en Granada en 1929, y fue expuesta en la primera exposición Gitana celebrada ese año en el Corral del Carbón de Granada¹⁴. De esta figura realizó otra versión en bronce **Rafaela**



Juan Cristóbal junto a la gitana Antonia Heredia Fernández y su busto. 1912.
(Foto José Martínez Rioboo)

en bronce representando el rostro de una gitana enmarcado suavemente por el pelo recogido que le cae por la frente y las sienes de forma ondulada.

Para la obra **Sibila Casandra**, igualmente el escultor recurrió a una mujer gitana para representar a la hija del rey Príamo. En esta obra representada de frente y en mármol negro se aprecian los rasgos gitanos de la modelo, en actitud casi hierática y envuelta por un manto que la cubre hasta los pies, dejando en cambio el torso al descubierto. Esta escultura se encuentra en el Circulo de Bellas Artes de Madrid.

ANTONIO RODRIGUEZ HERNANDEZ

Conocido artísticamente como Julio Antonio, este escultor nació en Mora de Ebro en 1889. En 1907 realizó la obra titulada **María la Gitana, querida que fue de Pinales**, busto en bronce que representa a una gitana mayor y que causó admiración por la be-



María la Gitana (1907).
Bronce fundido.
Museo Reina Sofía.
(Foto facilitado por el Museo)

lleza, sencillez y clasicismo. Con ella inició su serie conocida como "los bustos de la raza". Dado que el escultor se encontraba en esa época en Madrid, es de presumir que se trata de una gitana de esta ciudad.

Esta obra causó un gran impacto dando lugar a una atención preferente a la obra y vida de este joven escultor del que se hicieron algunas alusiones a su modo de vida bohemio "Conoce el vivir con los gitanos_ él es un gitano_.....debemos creer que este hombre que tiene el secreto de hacer vivir el bronce, es un extraviado de un campamento de gitanería hasta que encuentre otra vez a los suyos"¹⁵.

Este escultor de vida bohemio y gran sensibilidad que rompió moldes lleva una vida que desconcierta a los que le conocen: "... ser artista es ser diferente; Julio Antonio es tan diferente que siendo un gitano andariego, hace esculturas"¹⁶.

PEDRO TORRE-ISUNZA

Escultor extremeño nacido en Don Benito en 1892, desde el principio de su carrera se mostró fascinado por el mundo femenino y gran parte de su obra está dedicada a la mujer gitana, de tal forma que en el Museo de Bellas Artes de Badajoz tiene una sección dedicada a los bustos de la Mujer gitana.

Las Gitanas de Torre-Isunza están impregnadas de sobriedad, sin perjuicio de plasmar los bellos rasgos marcados de sus rostros y de sus cabellos, elemento que este escultor sabe tratar magistralmente en sus distintas modalidades

Las Gitanas de Torre-Isunza están impregnadas de sobriedad, sin perjuicio de plasmar los bellos rasgos marcados de sus rostros y de sus cabellos, elemento que este escultor sabe tratar magistralmente en sus distintas modalidades, desde los rizos que caen sobre el rostro y cuello, hasta los recogidos que destacan las facciones más bellas, eliminando lo superfluo con el fin de captar la esencia de la mujer gitana, y algunas de ellas fueron individualizadas con su nombre de pila o apodo. La mayoría de ellas las conoció el artista en sus viajes a Andalucía (sobre todo Granada y Sevilla), aunque algunas otras fueron mujeres de su tierra natal como es el

caso de su *Vieja Gitana Extremeña*, escultura realizada en bronce en 1929. Fue precisamente en este año cuando el escultor presentó una serie de "gitanas" a la Exposición Universal, aportando un gran éxito a su carrera y obteniendo la medalla de Oro; entre las obras presentadas se encontraban **La Moronga**, **Agustina**, **La gitana Natalia** (esta mujer también posó como modelo del pintor Pedro Antonio) que formó parte de la Exposición de Arte Español, celebrada en Bruselas en 1928; toda estas obras alcanzaron una gran cotización frente al resto de los escultores.

Pero además de estas obras Torre-Isunza inmortalizó a otras muchas gitanas con bustos de distintos títulos como **Gitana**, **Cabeza de Gitana**, obra realizada en bronce y con la que acudió al XII salón de otoño en 1932 creando gran admiración, **La Morruda Una gitana del Albaicín**, **Soleá**, **Rosita**, **La echadora de Cartas** una de las pocas esculturas a tamaño natural realizadas por el escultor, **Agustina** realizada en mármol negro y blanco que expuso en el XIII edición del Salón de otoño celebrada en 1933. Esta última modelo se trata de Agustina Escudero, madre del torero Rafael Albaicín y que fue modelo de varios pintores como López-Mezquita, Ignacio Zuloaga y Manuel Benedito entre otros.

JOAN REBULL

Escultor nacido en Reus en 1899, vivió en la calle Santo Tomás, conocida como "la calle de los gitanos", su madre se dedicaba a realizar asientos en las sillas de enea, oficio por otra parte ejercían muchas gitanas, pero dado la imposibilidad de confirmar tal dato por mi parte, no puedo asegurarla ascendencia gitana de este escultor.

Su obra **La Gitanilla** realizada en 1933 en barro cocido, en 1938 le hizo merecedor del Premio Campeny de escultura; este premio era el más importante de escultura en Barcelona. esta obra en distintos materiales y que están repartidas por distintos Museos y alguna colección particular.

Según el propio escultor, era el mejor torso que había creado¹⁷. La modelo es una chica muy joven, casi púber, el propio autor al referirse a ella dijo: "Era una joven gitanilla del Poble-sec sin menstruar: la mejor edad de una mujer para ser retratada"¹⁸.

*En su obra **Els tres Gitanest (los tres Gitanos)** realizada en 1976, el escultor se representa a sí mismo en el centro junto con dos amigos de la infancia; los tres vivían en la calle Santo Tomás, conocida como "calle de los gitanos"*

En su obra **Els tres Gitanest (los tres Gitanos)** realizada en 1976, el escultor se representa a sí mismo en el centro junto con dos amigos de la infancia; los tres vivían en la calle Santo Tomás, conocida como "calle de los gitanos". Esta obra fue elegida por el propio autor para presidir su tumba debido a la especial significancia que para él tuvo; está catalogada como una obra alegórica. Hay una copia en el Ayuntamiento de Barcelona.

En referencia a su posible origen gitano, según Gaya Nuño: "su mediterraneismo se afianza en la verdad de su exterior gitano [...] Si Rebull lo es o no, se ignora, pero ciertamente asombra con aciertos de gitano..."¹⁹.

JUAN LUIS VASSALLO PARODI

Escultor nacido en Cádiz en 1908. Durante unos años de su carrera artística se ubicó en Sevilla, el escultor trabajó en el busto de *Gitano joven* en el año 1945; este busto realizado en bronce representa al gitano cuyo nombre era Manuel Heredia Flores, conocido como "el Coto", y su nombre aparece reflejado en varias ocasiones en la agenda del escultor²⁰.



Juan Luis Vassallo con el torero el Gallo. (Foto cortesía de Marta Vassallo)

En esta escultura se puede apreciar la fuerza y juventud que quiere reflejar en este joven gitano al que representa con toda su belleza masculina, donde quedan patentes los rasgos del rostro gitano.

En 1949 Juan Luis Vassallo esculpió un retrato en bronce del torero gitano Rafael Gómez Ortega **El Gallo**. De esta obra hay dos reproducciones: una en el Museo de la Real Maestranza y otra en el Centro de Arte Reina Sofía de Cádiz. En 1954 realizó el relieve del Gallo para una Moneda editada por la Fábrica Nacional de Monedas y Timbre.

En 1967 realizó una escultura en barro de la bailaora Mikaela Flores, conocida artísticamente como **La Chunga**. Esta obra está expuesta también en la exposición permanente del escultor en el Centro de Arte Reina Sofía de Cádiz.



*Gitanillo (1956). Madera.
Colección particular.
(Cortesía de Marta Vasallo)*

En 1956 el escultor representa a un niño gitano, recurriendo en este caso a la madera para representar el torso titulado *Gitanillo*; no podemos confirmar si este niño era el hijo de Manuel Heredia, aunque podría serlo por su parecido físico.

Agradecimientos

Quiero expresar mi agradecimiento a los familiares de los escultores que han tenido a bien colaborar conmigo, facilitándome valiosa información y siempre de primera mano. Mi más sincero agradecimiento a Lucrecia Enseñat Benlliure, Juan Cristóbal González Granel, Falina González Granel, Juan Manuel Vassallo, Marta Vassallo y Joan Donguera.

Asimismo quiero agradecer a todas aquellas personas y entidades que con su inestimable colaboración han ayudado a completar y añadir información sobre las obras aquí estudiadas.

BIBLIOGRAFÍA

- BRASAS EGIDO, J., *Victorio Macho. Vida, arte y obra*. Palencia, Edit. Diputación Provincial, 1998.
- ENSEÑAT BENLLIURE, L., "Mausoleo de Joselito" en SANCHEZ GONZALEZ, J.M. (coord.) *Benlliure y la Feria taurina*, Valencia, Edit. Generalitat Valenciana, Consejería de Cultura y Deporte, 2007, pp. 293-298.
- GAYA NUÑO, J. A., *Escultura Española Contemporánea*. Madrid, Edit. Guadarrama, S.L. 1957.
- MACHO, V., *Memorias*. Madrid, Edit. G. del Toro, D.L., 1998.
- MARTIN GONZALEZ, J., "El escultor Julio Antonio", en Juan de Avalos (com.) *Julio Antonio y su tiempo*. Madrid, Edit. Real Academia de San Fernando, 1989, pp. 23-49.
- MENDEZ HERNAN, V., "la mujer gitana" en HERNANDEZ NIEVES, R. (com.) *Pedro Torre-Isunza*, Badajoz, Edit. Diputación de Badajoz, 2003, pp. 211-228. Fotografías del propio autor, procedentes

del catálogo. Previa autorización del Museo de Bellas Artes de Badajoz.

- MERCADE, A., "Joan Rebull. Las raíces de la escultura", en CORRADOR-MATHEOS, J., et al., *Joan Rebull, catálogo razonado de esculturas*. Barcelona, Edit. Fundación Arte y Mecenazgo, 2010, pp. 31-90.
- ORDOÑEZ FERNANDEZ, R., "Pablo Gargallo. La tradición de la vanguardia", en *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza, Edit. Ayuntamiento de Zaragoza, 2004, pp. 42-62.
- QUEVEDO PESSANHA, C., *Vida artística de Mariano Benlliure*. Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1947.
- SOTO CANO, M., "El escultor y dibujante Sebastián Miranda", en REDRUELLO, F. (coord.) *El retablo del mar de Sebastián Miranda*. Gijón, Edit. Museo Casa Natal de Jovellanos, 2008, pp. 11-23.

REFERENCIAS:

1. *Revista Blanco y Negro*, Madrid, 1910, p. 9.
2. ENSEÑAT BENLLIURE, L., "Mausoleo de Joselito" en *Mariano Benlliure y la Feria Taurina*, Valencia, Edit. Consejería de Cultura y Deporte, 2007, p. 296.
3. LLEDO, M., "Un gran acierto anatómico", *Crevillente, Semana Santa*, 2010, pp. 90-91. En conversación personal con el autor del artículo, me indica que la identidad del modelo se desconoce, pero que se sabe desde hace tiempo que fue un gitano el que posó para la talla.
4. Información proporcionada directamente por su nieto Joan Donguera, encargado de gestionar su patrimonio.
5. ORDOÑEZ FERNANDEZ, R., "Pablo Gargallo. La tradición de la vanguardia", en *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*, Zaragoza, Edit. Ayuntamiento de Zaragoza, 2004, p. 53.
6. Ver entrevista a Joaquín Albaicín, en revista "Del Toro al Infinito", 9/3/2018.
7. DE CASTRO, C., "Sebastián Miranda o el gitanismo", *Blanco y Negro*, Madrid, 1931, pp. 15-16.
8. Facilitado por Gestión de Patrimonio del Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo.
9. DIAZ-CABAÑETE, A., *Periódico ABC*, Sevilla, 1954, p. 13.
10. BRASA EGIDO, J., *Victorio Macho. Vida, arte y obra*. Palencia, Edit. Diputación provincial, 1988, p. 111.
11. MACHO, V., *Memorias*. Madrid, Edit. G. del Toro, D.L., 1972, pp. 40-42.
12. BRASA EGIDO, J., op. cit., p. 111.
13. Correspondencia personal por correo electrónico y telefónicamente con los hijos del escultor Juan Cristóbal Y Falina que me confirman que la modelo era gitana.
14. Ver crónica en *Ideal*, 1/6/1948, p. 8.
15. BORRÁS, T., "Retrato de Julio Antonio o la fuerza de la ingenuidad". *Rev. La Tribuna*, 1912. Citado en *Julio Antonio y su tiempo*, Catálogo, Madrid. Edit. Real Academia de San Fernando, 1989.
16. BORRAS, T., op. cit.
17. MERCADÉ, A., "Joan Rebull. Las raíces de la escultura" en *Joan Rebull. Catálogo razonado de esculturas*. Barcelona, Edit. Fundación Arte y Mecenazgo, 2010, p. 62.
18. Ídem.
19. GAYA NUÑO, J. A., *Escultura Española Contemporánea*. Madrid, Edit. Guadarrama, S-L., 1957, p. 92.
20. Información obtenida personalmente a través de la nieta del escultor, Marta Vasallo, autora de la tesis doctoral Juan Luis Vasallo. Vida y obra escultórica.